

الدكتور رشيد الناصوري  
M. A., PH. D. (شيكاغو)

دراسات في بعض معالم تاريخ وحضارة منطقة الشرق الأدنى القديم  
وخاصة في مصر وبلاد الرافدين والأقليم السوري والهضبة الإيرانية  
ابتداء من مرحلة الثورة الصناعية الأولى حتى نهاية الدولة البابلية الكلدانية

نوفمبر ١٩٥٨

اهداءات ٢٠٠٠  
ا د رسيد سالم الناضوري  
اساذ التاريخ القديم  
جامعة الاسكندرية

الدكتور رشيد الناصوري  
M. A., PH. D. (شيكاغو)

دراسات في بعض معالم تاريخ وحضارة منطقة الشرق الأدنى القديم  
وخاصة في مصر وبلاد الرافدين والأقليم السوري والهضبة الإيرانية  
ابتداء من مرحلة الثورة الصناعية الأولى حتى نهاية الدولة البابلية الكلدانية

نوفمبر ١٩٥٨

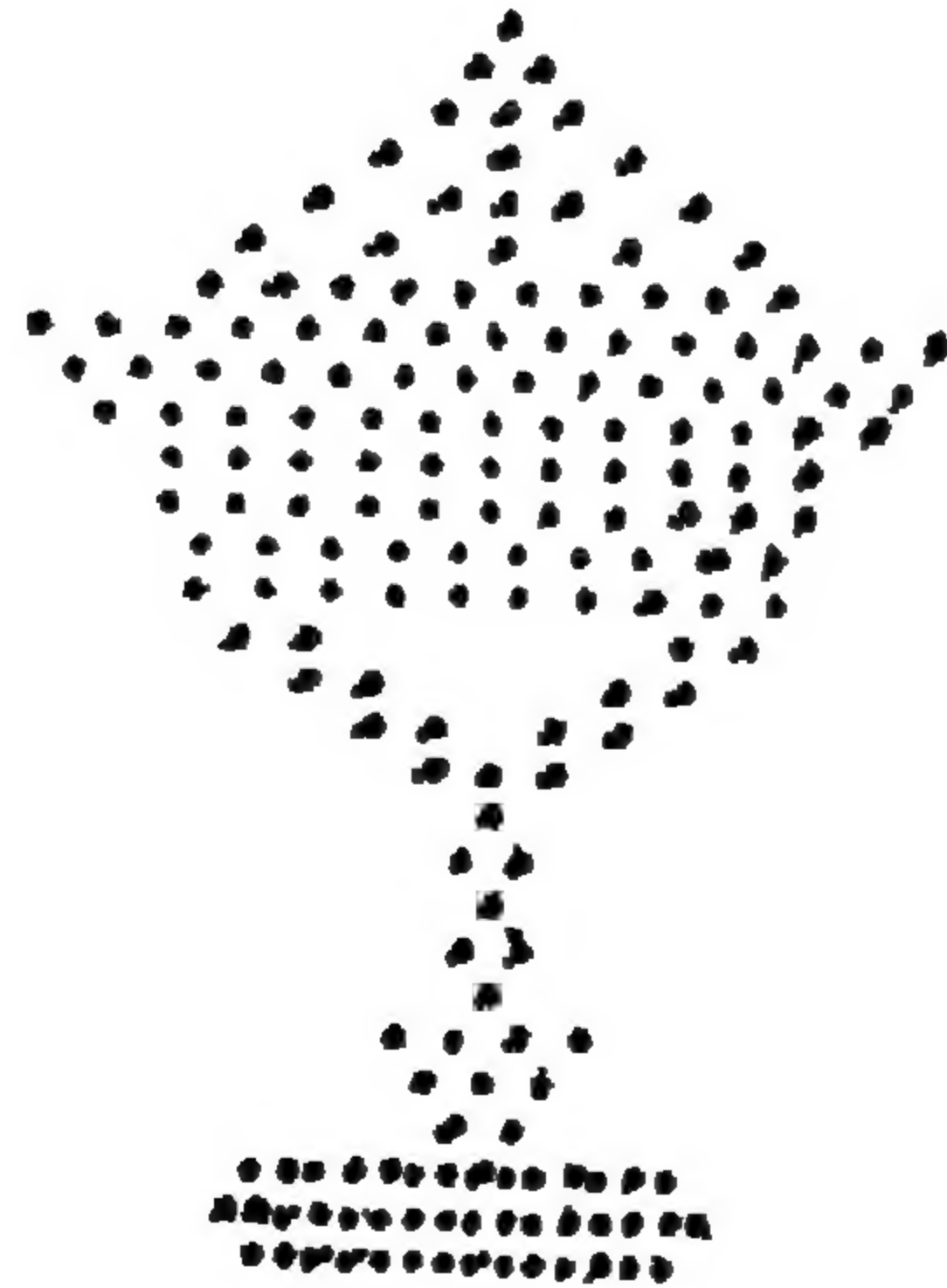


## موضوعات التقييم

### تقديم مسام

- ١- دراسة حضارات عصور ما قبل التاريخ ابتداء من مرحلة الثورة الصناعية الأولى حتى بداية العصر التاريخي في كل من مصر وبلاد الرافدين والاقليم السوري وإيران •
- ٢- بعض الظواهر المميزة لمرحلة الانتقال من عصور ما قبل التاريخ إلى العصر التاريخي في كل من مصر والسراق القديم والاقليم السوري وإيران •
- ٣- الشرق الادبي القديم في الالف الثالث ق • م • وخاصة في بلاد الرافدين •
- ٤- الشرق الادنى القديم في الالف الثاني ق • م • وخاصة في بلاد الرافدين •
- ٥- الشرق الادنى القديم في الالف الاول ق • م • وخاصة في بلاد الرافدين •
- ٦- دراسة لمعالم تاريخ الاقليم السوري من النواحي الاقتصادية والبشرية والسياسية •

خاتمة







بسم الله الرحمن الرحيم

## تقديم عام

تتجه الدراسات الحديثة في علم الآثار والأنثروبولوجيا والتاريخ القديم إلى زيادة الاهتمام بمنطقة الشرق الأدنى القديم وهي المنطقة التي تمتد من نهر السند شرقا إلى بحر إيجه غربا ومن جبال القوقاز شمالا إلى السودان جنوبا ، وذلك على أساس اعتبار هذه المنطقة من أولى المناطق في العالم التي كان لها دورها الهام في تقديم عدد أساسي من نواحي الإنتاج العقلي والمادي بصورة متقدمة أضادت إلى التطورات التي مر بها الإنسان مما مهد إلى الانتقال إلى العصر الكلاسيكي وبالتالي إلى التصور الوسطى فالعصر الحديث . وقد قام العلماء بدراسة هذه النواحي التي ساعدت في هذا التطور وقد استقر الرأي بينهم الآن على أن الشرق الأدنى القديم هو المنطقة الواجب تتبع المراحل الأولى لتطور الإنسان فيها ولذا اتجهت أبحاثهم المقارنة إلى هذه المنطقة محاولين التعرف على الأصول الأولى للتفكير الإنساني وتطوره فيها . هذا وقد اعترف العلماء بأسبقية هذه المنطقة على حضارات الشرق الأقصى والأمريكتين وكذا اليونان والرومان في مجال التطور الحضاري . وقد بدأ العلماء بأعمال البعثات الأثرية للتنقيب عن هذه الأصول الأولى للمدنية . وفي بداية الأمر كان الاتجاه إلى اعتبار كل جزء من هذه المنطقة مستقلا تقريبا عن الآخر من النواحي الحضارية ، ولكن البحث والدراسة دلت على اتصال أجزاء هذه المنطقة اتصالا قويا في عصورها المختلفة وفي النواحي السياسية والحضارية والاقتصادية . ولذلك اتجهت الدراسة الحديثة إلى عمل نوع من الدراسة المقارنة لنتائج الأبحاث التي يخرج بها العلماء بعد دراسة كل جزء من منطقة الشرق الأدنى القديم . وليس معنى هذه الدراسة المقارنة الإقلال بأهمية حال من الأحوال من الديان المحلي الخاص بكل جزء في هذه المنطقة ، ولكن هذه الدراسة المقارنة تقوم على تتبع الصلات بين مختلف أجزاء هذه المنطقة ومدى قوة رشح هذه الصلات . ويلاحظ الدارس في تاريخ مصر الفرعونية على سبيل المثال أنه على الرغم من احتفاظ هذه المدينة المصرية بالذات المصرية العالم إلا أنها قدمت في بعض عصورها بفترات زاد فيها الاتصال بينها وبين دول غرب آسيا . ويمكن القول أيضا أنه فيما يتعلق بتاريخ سوريا وفلسطين أن هذا التاريخ مرتبط بكل الارتباط بتاريخ القوى المحيطة به هذه المنطقة كمصر ودولة حاتى في الأناضول وكذلك بطبيعة الحال دول البابليين والآشوريين والكلدانيين والفرسيين بالحقيقة أن أجزاء هذه المنطقة متصل بعضها ببعض الآخر في كافة النواحي الجغرافية والاقتصادية والتاريخية في العصور القديمة والوسطى والحديثة والمعاصرة .

وبناء على ذلك اتجه ذات الكاتب إلى تقديم نوع من هذه الدراسات المقارنة

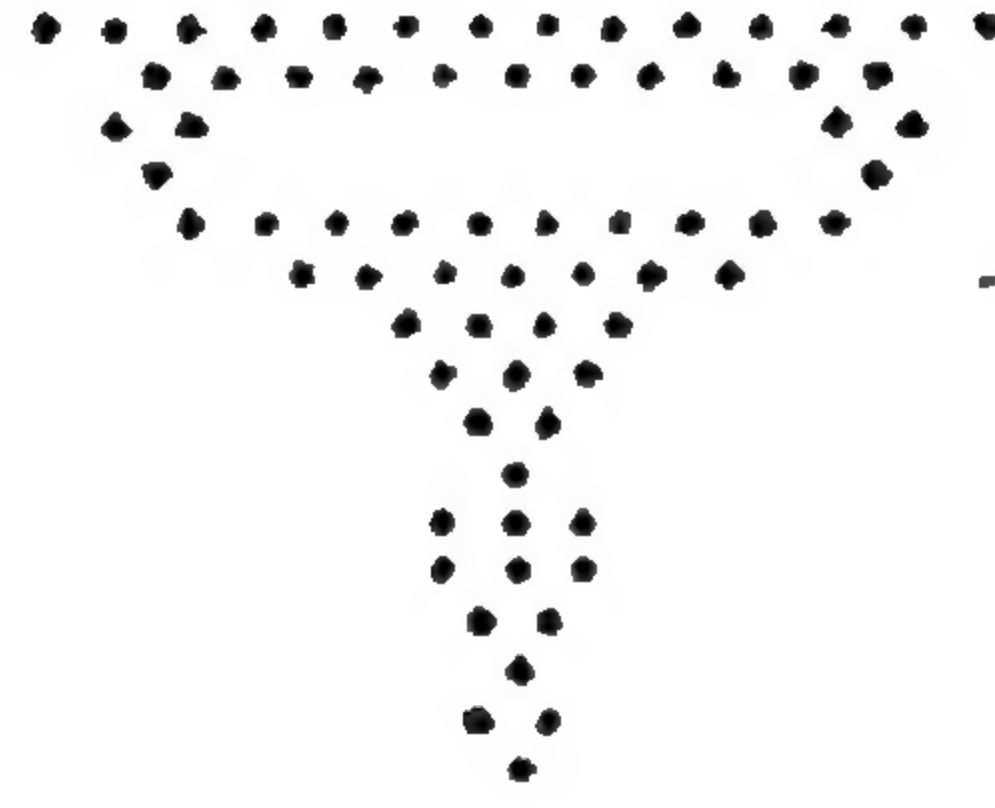
من ناحية واحدة ، المعاصرة القديمة (ميثوبوتاميا) من ناحية أخرى ، وأيضا الألفية





( ب )

السوري والمهضبة الايرانية . ويتجه المؤرخون الآن في دراسة التاريخ القديم بوجه عام الى مراكز هذه الدراسة في مناطق الشرق الادنى والشرق الاقصى والامريكتين وأوروبا . وقد وصلت نتائج هذه الدراسات الى الاعتراف بأولوية منطقة الشرق الأدنى القديم على جميع مناطق العالم في القفز بالعالم الانساني الى مراحل التطور والتقدم الحضاري ابتداءً من عصر انتاج الطعام ( العصر الحجري الحديث ) وذلك حوالي الألف السادس ق.م . ونظرا لكثرة الموضوعات التاريخية والاثريّة والحضارية المتصلة بدول الشرق الأدنى القديم يقتصر الكاتب على بعض الموضوعات الأساسية ذات الصبغة السياسية من ناحية والطابع الحضاري والاثري من ناحية أخرى . ويبدأ الكاتب هذه الموضوعات بموضوع دراسة عصور حضارات ما قبل، وقبل الاسرات عيسى كل من مصر وميزوبوتاميا ويتضمن ذلك دراسة الاصول، الاولى في الانتقال بالمجتمع الانساني الى مرحلة الزراعة والتصنيع ، وأيضا تتبع أسباب ونتائج توصله في كل من مصر والعراق القديم والاقليم السوري والمهضبة الايرانية الى هذه النتيجة .





دراسة عصور حضارات ما قبل التاريخ وما قبل  
وقبل (١) الاسرات في كل من مصر وميزوبوتاميا (٢)

بعض حقائق أساسية في هذا الموضوع

يتجه العلماء الى تقدير عمر الانسان بحوالى نصف مليون سنة على الاقل (٣) ، وعلى ذلك يمكن القول بأن أكثر من ٩١ % من حياة الانسان هي حياته في عصور ما قبل التاريخ (٤) . ولم يترك الانسان في عصور ما قبل التاريخ أى أثر كتابي يعبر فيه عن حياته بمختلف مظاهرها بل ترك أدلة أثرية تدل على مدى تطور تقاليد الصناعة وطرق معيشته في ذلك الوقت . ويقسم بالبحث في عصور ما قبل التاريخ البيولوجيون والانثروبولوجيون والآثريون وكذلك علماء الجيولوجيا والنبات القديم وغيرهم . ويتجه بحث العلماء في تتبع حياة الانسان في مختلف نواحيها في هذه العصور تتبعاً علمياً ، الى دراسة البقايا الأثرية التي تركها الانسان في مختلف جهات العالم .

ويقوم العلماء بدراسة الدفقات المختلفة Layers في التلال والأكسوام والكهوف التي يسكنها الانسان . وقد تكونت طبقات هذه التلال كنتيجة طبيعية لسكنى الانسان في منطقة ما ثم هجرته منها ، ربما لأسباب اقتصادية أو بيئية أو سياسية ثم سكنى مجموعة بشرية أخرى لنفس هذا المكان بعد ذلك ثم تركها له ومضى . مجموعة بشرية ثالثة مما أدى إلى أن تكون

---

(١) يتضمن عصر ما قبل الاسرات Protodynastic الفترة الواقعة قرب نهاية عصور ما قبل الاسرات (عصر حضارة جزيره الاخيره في مصر) وعصر الاسرتين الاولى والثانية في مصر الفرعونيه .

(٢) يقوم بحث العلماء الآن في كافة المعاهد العلمية الى عمل دراسات مقارنة لمختلف الحضارات والمدنيات محاولين الوصول بهذه الدراسات الى معرفة الاصول الاولى Origins لتطور مختلف نواحي الانتاج المادى والمعنوى للانسان في حضارات العالم وخاصة في مناطق الشرقين الادنى والاقصى وكذلك في حضارات الهند الحضرية الأمريكيتين . وعلى الرغم من تعمق العلماء في هذه الدراسات المقارنة في عصور حضارات ما قبل الاسرات فإن النتائج التي وصلت اليها هذه الدراسات لاتزال مجال البحث وفي حاجة الى تدعيم أقوى بالأدلة الأثرية الفاطمة وخاصة في موضوع الاصول الاولى لهذه الحضارات وكذلك في موضوع مدى قوة التأثير الحضارى بين مختلف مراكز تلك الحضارات . وقد تعرض الكاتب الى بعض المشاكل المتصلة بهذا الموضوع في هذا الفصل .

(٣) R.J. Braidwood, *Prehistoric Man* (Chicago, 1948), P.7.  
وقد مر الانسان بمراحل التطور في عصر البليستوسين أو عصر الهجمات الجليدية واقترب حوالى منتصف هذا العصر الذى يرجحه العلماء الى حوالى مليون سنة ، اقترب من مرحلة الانسان العاقل i. Jacobs and S. J. Stern, *Outline of Anthropology* (New York, 1947), P, 16.  
R. Turner, *The Great Cultural Traditions* (New York & London, 1941), Vol. 1, P 10.

(٤) Braidwood, op. cit.  
هذا على أساس أن العصر التاريخي قد بدأ في منطقة الشرق الأدنى القديم بتوصل كل من





طبقات تمثل آثار سكنى وإقامة هذه المجموعات البشرية على التوالي . وتجمع هذه الآثار بعضها فوق بعض أدى الى تنويع التل أو الكيم (١) .

ويقوم العلماء ببحث الأدلة الأثرية المختلفة التي يحثر عليها الاثريون في هذه الطبقات في مختلف المواقع الأثرية . ويتطلب بحث هذه الأدلة دراسة الموضع والمكان السدى وجد فيه هذا الأثر . ويحاول الاثري أن يستدل من هذه الدراسة على حياة الانسان السدى صنع هذا الأثر من حيث كونه كان قاطنا في هذا المكان سواء أكان ذلك المكان قرية أو كيمفا أو غير ذلك . ويؤخذ في الاعتبار في هذه الدراسة احتمال عدم مناعة هذه الآثار في نفس هذا المكان (محليا) فهناك احتمال استيرادها من الخارج . كما أن دراسة العلاقة بين الآثار بعضها ببعض في نفس المكان تساعد الباحث على التعرف بصورة أوضح على حياة هذا الانسان . ومن السوائل الهامة في دراسة هذه الأدلة الأثرية محاولة التوصل الى معرفة التقدير الزمني النسبي Relative Chronology أي الوقت الذي صنعته واستخدمت فيه هذه الآثار . ويمكن التوصل الى ذلك بواسطة عدة طرق علمية . وتيسر الإشارة هنا الى صعوبة البحث في المسائل التقويمية وخاصة في عصور ما قبل التاريخ . والطريقة المتبعة هي طريقة تقويم الآثار بالدقاقة على أساس تطورها . حيث النوع والصناعة سلسلة من الاقدم الى الاحداث . وقد اتبع الاستاذ ف. بترى F. Petrie الطريقة المعروفة باسم طريقة التوقيت المتتابع Sequence dating في تأريخ عصور حضارات ما قبل الاسرات في مصر . وهناك من الطرق الحديثة التي يحاول بعض العلماء استخدامها في التعرف على تقدير زمن بعض الآثار طريقة كربون 14 Carbon 14 وتتلخص هذه

تابع ما قبله رقم (٤) :

المصريين والسومريين الى تسجيل حوادثهم التاريخية حوالي ٣٠٠٠ ق م . ولا يزال التحدي يسد الزمنى لبداية العصر التاريخي بصورة نهائية في كل من مصر وميزوبوتاميا مجال البحث . وقد اصطلح على أن توصل الانسان الى مرحلة التعبير الكتابي هي احدى وسائل التعرف على أن حضارة هذا الانسان قد دخلت في نطاق العصر التاريخي . ويجب أن يؤخذ في الاعتبار أن عدم توصل بعض الحضارات الى مرحلة الكتابة أو في الحقيقة تأخيرها نسبيا في التوصل الى الكتابة ليس معناه عدم وصول هذه الحضارات الى مرحلة المدنية بل يمكن اعتبارها قد وصلت الى هذه المرحلة على أساس تمكن مجتمعيها من انتاج الطعام ومن انشاء القرى المستقرة وما تتضمنه هذه المرحلة الأخيرة من نواحي الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي المعبر عن الامس الاول الى لتوصل المجتمع الى مرحلة المدنية .

(١) وهناك عادة تسمية - المات - في اللغة الادبي القديمة منها كلمة كيم Kom ، وكلمة تبة

Tepe وكلمة Huyuk  
R.J. Braidwood, "A synoptic Description of the Earliest Village - Culture Materials from the Aenean to the Idus," in Human Origins, and Introductory General Course in Anthropology, 2nd, Ed. 1936, 183, n. 2





الطريقة في تقدير كمية الكربون المتخلف في بعض المواد العضوية بعد تحليلها بمرور الزمن ، ويساعد قياس هذه الكمية على تقدير الكمية الاصلية في هذه المواد العضوية . وبالتالي يمكن تقدير عمر الآثار المحتوية على هذه المواد العضوية (١) .

ويجدر بالباحث عند دراسة الادلة الاثرية ملاحظة الكميات المختلفة التي يعثر عليها فيما يتعلق بنوع معين من هذه الآثار . هذا مع العلم باحتمال ملاحظة أهمية الكمية في بعض الحالات ، وعدم أهميتها في حالات أخرى .

وتقسم الآثار اما حسب المادة المصنوعة منها أو حسب فن وتطور صناعتها Technique أو حسب طرق استعمالها أو حسب أشكالها والرسومات والزخارف التي تتحلل بها . ويلاحظ العلماء مختلف التقاليد الصناعية المتبعة في صناعات الاواني الفخارية والحجرية والادوات الحظمية والخشبية والمعدنية في مختلف المواقع ، مما يساعد على التفسير الصحيح لوظائف هذه الادلة الاثرية وبالتالي التعرف على المستوى المادي والفكري الذي وصل اليه الانسان صانع هذه الآثار (٢) . ومن دراسة مختلف الادلة الاثرية يمكن معرفة تطور النشاط الانساني في الطبقة الحضرية أو في الموقع الذي وجدت فيه هذه الآثار ، وذلك لان المجموعة التي تتكون من هذه الادلة الاثرية تبين مختلف نواحي هذا التطور .

وبدراسة المجموعات الاثرية دراسة مقارنة تصل بالباحث الى معرفة الدور الحضاري الذي قام به الانسان في مختلف هذه المواقع الاثرية ويحسن الاشارة هنا الى ماهية الحضارة Culture والفروق بينها وبين المدنية Civilization . وقد اختلف العلماء في تعريف الحضارة كل على حسب وجهة نظره التاريخية أو الاجتماعية أو الانثروبولوجية (٣) .

ويمكن تلخيص مدلول الحضارة بوجه عام بأنها تمثل مجموعة النشاط الانساني المادي والفكري في مجتمع ما . وقد سجل الاستاذ ردفيلد Prof. R. Redfield استاذ

(١) W.F. Libby, Radiocarbon Dating, Chicago, 1952.

(٢) R. J. Braidwood, "Terminology in Prehistory," in Human Origins" an Introductory General Course in Anthropology 2nd ed, 1946 PP. 127 - 144.

(٣) وتختص الدراسة الانثروبولوجية بتتبع مبرهنات تطور حياة الانسان وسلوكه ومجتمعاته من النواحي الطبيعية والاجتماعية والثقافية منذ ظهوره على الارض .



الانثروبولوجيا الثقافية بجامعة شيكاغو تعريف الحضارة بالقول بأنها مجموعة منظمة من طرق وتقاليد الحياة التي تعود الناس على تفهمها. (١) فالحضارة اذا عبارة عن مجموعة التقاليد والعادات التي تعود الانسان في مجتمع ما على استخدامها سواء أكانت هذه العادات والتقاليد متصلة بانتاجه الصناعات والزراعي أو بانتاجه الفكرى . ويلاحظ أنه بينما تنتهى حياة الانسان فان الحضارة تستمر على مدى الايام ومن أهم مميزات الانسان قدرته على صنع الحضارة (٢) أى على تكوين تقاليد معينة فى مختلف مظاهر حياته ، وهذه إحدى مزاياه الانسانية .

فالحضارة هى نتيجة مباشرة لجهودات الانسان وسلوكه وتفكيره . وترتبط مرحلة تكوينها بمدى تطور تجاربه من طفولته الى نضجه بالاضافة الى وراثته لتجارب من سبقه . ويلاحظ المؤرخ وجود نوع من التفاعل فى المجتمع بين الحضارات ذات التقاليد المتوارثة وبين الحضارات ذات التقاليد الجديدة فى المجتمع . ولكن مهما كانت نتيجة هذا التفاعل بين الحضارات فان سلوك الانسان ليعتمد لحد كبير على العادات والنظم والتقاليد المتوارثة ، وربما كان ذلك من العوامل الدالة على وجود نوع من التشابه النسبي بين بعض الحضارات .

وتسير الحضارات فى مجال التطور المادى والفكرى الى أن تصل الى مرحلة متقدمة سواء أكان ذلك فى مجال التطور الزراعى والصناعى والملبوس أو فى مجال التوصل الى مرحلة الكتابة ، وهذه المرحلة المتقدمة هى مرحلة المدنية (٣) .

ومن خصائص هذه المرحلة توصل المجتمع الى المقدرة الانتاجية الكاملة للطعام أى توصله الى المجتمع الزراعى المستقر وإلى انشاء القرى والمدن ، وإيجاد النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية المناسبة لحياة الانسان فى هذا المجتمع الحدمد ، وأيضاً توصله

---

R. J. Braidwood, Prehistoric men (Chicago 1948) P.33 (١)

R. Redfield, "The Folk Society" The American Journal of Sociology, vol. LII. no. 4, January, 1947, P. 893. (٢)

Turner op. cit., P. 16 (٣)





الى التمهيد بكافة الوسائل الفنية والادبية عن مختلف نواحي نشاطه (١). والحقيقة  
التي سجلها العلماء كنتيجة لدراساتهم المقارنة هي توصل بعض مجتمعات منطقة  
الشرق الأدنى القديم وخاصة في مصر وميزوبوتاميا الى مرحلة انتاج الطعام وأيضا مرحلة  
المدنية قبل أي مجتمع آخر في جميع مناطق العالم (٢).

#### دور الشرق الأدنى القديم في صور حضارات ما قبل التاريخ :

وصل البحث الاثري والانثروبولوجي في السنوات الاخيرة الى الحقيقة الباهية أن بسده  
ظهور المدنية قد تركز في العالم القديم في منطقة الشرق الأدنى القديم . أما عن وضوح  
الأمريكتين فقد كان لهما بدايتهما المستقلة في الوصول الى مرحلة المدنية . وكان السرياني  
التقليدي بين العلماء هو أن آسيا وبصفة خاصة منطقة غرب آسيا هي المكان الذي تحول فيه  
تاريخ الانسان الى مرحلة المدنية . ويتجه بعض الاثريين الى اعطاء ميزوبوتاميا الاولوية  
في منطقة الشرق الأدنى القديم في التوصل الى مرحلة المدنية ، وذلك على أساس وجود بعض  
الدلة الاثرية التي تساعد على احتمال اعتماد المدنية الحارابية : Harabban في وادي  
السند عليها أيضا (٣). ويميل بعض العلماء الى القول بأنه حتى في حالة احتمال العثور على  
مركز مستقل تبين آثاره مرحلة بداية المدنية في منطقة جنوب شرق آسيا فإن الشرق الأدنى  
القديم وخاصة ميزوبوتاميا ومصر يحتفظان بأولويتهم (٤) في التوصل الى مرحلة المدنية  
قبل أي منطقة أخرى في العالم . ويمكن القول بأن مرحلة التوصل الى المدنية في الشرق  
الاقصى في وادي النهر الاصفر حدثت نفس حوالي سنة ١٥٠٠ ق.م . على الاقل . كما أن  
المراكز الحضارية في الأمريكتين كانت في طريقها الى مرحلة المدنية في حوالي سنة ٥٠٠ ق.م .  
هذا مع العلم بأن مرحلة المدنية في ميزوبوتاميا في رأي بعض العلماء قد حدثت في حوالي  
سنة ٣٥٠٠ ق.م (٥).

R. J. Braidwood, The Near East and the Foundations for  
Civilization (Eugene, 1952), P. 2. (١)

Ibid. (٢)

Ibid, P. 2, 3 (٣)

ويتعرض الكاتب الى هذا الموضوع عند مناقشة عصر حضارة حمير في مصر وكذلك مصر  
حضارة جمدة نصر في العراق القديم . ويرى الكاتب أن هذا الموضوع لا يزال مجال البحث  
بين العلماء ويتوقف على نتائج الحفائر في كل من مصر وميزوبوتاميا في المستقبل .

Ibid. , P. 3 (٤)

Ibid. (٥)



أما عن كيفية وأسباب توصل الشرق الأدنى القديم الى هذه الاولوية الخطيرة في الانتقال بحياة الانسان الى مرحلة المدنية ، وكذلك في تقديمه الادلة الاثرية القاطنة في توصله الى مرحلة عالية من الانتاج المادى والفكرى في هذا الوقت المبكر في تطور حياة الانسان قرب ابتداء العصر التاريخى فيمكن تلخيصها فيما يلى :

يمكن تقسيم حياة الانسان من ناحية تطوره الحضارى وخاصة في المجال الصناعى والاقتصادى الى المراحل الآتية :-

( أ ) مرحلة جمع الطعام وهى المرحلة التى بدأت منذ حوالى ٥٠٠٠ ر. هـ سنة واستمرت الى حوالى ٦٠٠٠ ق م . وهى الفترة التى عاش فيها الانسان متنقلا ، فى سبيل البحث عن رزقه ولم يصل طوال هذه الفترة الى مرحلة الاستقرار الا قرب نهايتها . وهى العصر المعروف باسم العصر الحجري القديم ( Paleolithic ) .

( ب ) مرحلة الثورة الصناعية الاولى First Industrial Revolution وهى التى حدثت حوالى ٦٠٠٠ ق م . فى منطقة الشرق الأدنى القديم وهى ثورة انتاج الطعام أو بالأحرى التوصل الى مرحلة الزراعة وبداية نشأة القرى أى مرحلة الاستقرار فى المجتمع الانسانى .

( ج ) مرحلة انتاج الطعام وهى الفترة التى مهدت الى ظهور عصر المدنية حوالى ٣٢٠٠ ق م . وهى مرحلة العصر الحجري الحديث ( Neolithic ) والعصر المسمى بالنحاس والحجر ( النيوليتى ) وهو ما قبل ، وقبل الاسرات فى الشرق الأدنى القديم . وقد استمرت الى ١٨٠٠ ق م . وهى المرحلة من ابتداء الثورة الصناعية الاولى أى حوالى ٦٠٠٠ ق م . الى سنة ١٧٧٠ م . وهو وقت معرفة البخار والقوى البخارية فى الصناعة .

( د ) مرحلة التصنيع Industrialization وهى المرحلة التى بدأت من القرن الثامن عشر الميلادى ولا تزال مستمرة حتى الآن متخذة طابعا جديدا فى العصر المعاصر بعد التعرف على القوة الذرية وأثرها فى الانتاج الصناعى .

وقد قام الشرق الأدنى القديم (١) كما سبقت الاشارة ، بدور الانتقال من المرحلة

---

(١) المقصود بالشرق الأدنى القديم المنطقة الممتدة من نهر السند شرقا الى بحر ايجة غربا ومن حدود هضاب القوقاز شمالا الى السودان جنوبا ، وعلى ذلك فتعريف الشرق الأدنى القديم يتضمن فى الواقع ما يمتد فى العصر الحديث بالشرق الاوسط .





الاولى الى المرحلة الثالثة ، أى أن هذه المنطقة من العالم هى صاحبة الفضل الاول فى الثورة الصناعية الاولى . وهذه الحقيقة مدعمة بالادلة الاثرية الثابتة الناتجة من الحفائر المختلفة فى مختلف جهات هذه المنطقة . ومعنى هذه الثورة هى توصل الانسان فى هذه المنطقة الى مرحلة جديدة فى حياته وهى مرحلة الزراعة وانتاج الطعام بما تتضمنه من الاستقرار ونشأة القرى وتخزين المحاصيل الزراعية وتشبيد المراكز التجارية وقيام الصناعات اللازمة لمختلف نواحي التطور الصناعى فى المجتمع الجديد .

ويمكن القول بأن التطور الذى حدث فى حياة الانسان فى ذلك الوقت فى منطقة الشرق الادنى القديم يعتبر من أخطر وأهم فترات التحول والتغيير الكلى فى حياته ، ولماذا كانت تسمية تلك الفترة بالثورة الصناعية الاولى أو الانقلاب الصناعى الاول تسمية صحيحة . ولم يقتصر هذا التفوق الحضارى فى هذه المنطقة على نواحي الانتاج المادى كما تدل عليه الادلة الاثرية المختلفة ولكنه امتد الى نواحي الانتاج الفكرى فقد اتصل هذا الانتاج الزراعى بالنواحي الخاصة بالعلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع الجديد ، وتطور تفكير المجتمع فى المجال الاجتماعى والمعنوى والدينى تطوراً كبيراً وصل الى مرحلة التفكير الاعتقلى المنظم فى ابتداء عصر المدنية . وقد ساعد ذلك على التوصل الى مرحلة التعبير بالكتابة (١) فى ابتداء العصر التاريخى .

ويتطرح موضوع توصل الشرق الادنى القديم الى مرحلة انتاج الطعام ، بالنواحي الجغرافية والجوية (٢) والبيئية فى هذه المنطقة منذ حوالى ١٠٠٠٠ سنة . وفى ذلك الوقت

---

(١) يذهب الاستاذ Thorkild Jacobsen أستاذ اللغة والآداب السومرية الى القول بأن "المعبد كان يمثل الوحدة الاقتصادية فى المدينة السومرية" . ولقد كانت الكتابة من ألزم حاجات المجتمع كتمهيد الى عصر المدنية ، حيث يمكن استخدامها فى تنظيم حسابات المعابد والاسواق والانتاج الزراعى . وعلى ذلك يمكن القول بأن اختراع الكتابة ارتبط بالتطورات الاقتصادية والدينية فى هذا المجتمع الجديد .  
Thorkild Jacobsen, " The Relative Roles of Technology and Literacy in the Development of old World Civilizations"  
Lecture Delivered for the Department of Anthropology, University of Chicago, April 1946, Haman Origins. Series 11 F. 245.

(٢) لا يتعمد الكاتب الى تفاصيل التطورات الجوية والجغرافية فى هذه المنطقة بسبل يسير ، اشياء عنها مركزاً كتابته على النواحي الحضارية والاثرية فى عصر انتاج الطعام بصفة خاصة .





كان العصر الجليدي في مرحلة تراجع كامل ، وكان الانسان يعيش في مرحلة تقترب من نهاية عصر جمع الطعام ، وكان يسكن في الكهوف في بعض المناطق ، ولم يصل بعد الى مرحلة الزراعة . ويمكن تتبع آثار انسان الشرق الادنى القديم في ذلك الوقت في الهضاب المحيطة بالمنطقة المعروفة باسم الهلال الخصيب . وكان يسود هذه الهضاب نوع من الحياة النباتية البرية . حيث كان يوجد القمح البري ، وكذلك نوع من الحياة الحيوانية المتوحشة . وكانت هذه الحيوانات تشمل الماشية والكلب والخنزير والماعز ونوع من الحصان الصغير . ويلاحظ علماء الآثار أن هذه الحيوانات التي كانت في حالة متوحشة في ذلك الوقت هي نفسها التي تمكن انسان عصر انتاج الطعام من استئناسها وربطها بحياته الزراعية المستقرة .

ويختلف العلماء في بحث موضوع الانتقال من مرحلة سكنى الانسان للكهوف الى مرحلة بنائه للقرى أي مرحلة الاستقرار ، وذلك على أساس الأدلة الأثرية التي عثر عليها في كل من المواقع الأثرية المصرية والفلسطينية والميزوبوتامية . وتعتبر الحضارة الناطوفية Natufian في منطقة جبل الكرمل في فلسطين هي مرحلة سكنى الانسان للكهوف في ذلك العصر . ويميل الأستاذ تشيلد Childe الى اعتبار هذه الحضارة مثلة لمرحلة الانتقال من جمع الطعام الى انتاجه (١) . وآثار هذه الحضارة تدل على عدم توصل الانسان الى الصناعات الفخارية او المعدنية بل قد تمكن فقط من صناعة الأدوات الدوائية والمظلمية ، ولكن العثر على بعض المناجل الحجرية Sickles قد أدى بالعلماء الى تفسيرها على أنها تبين توصل الانسان الى مرحلة الزراعة . وذلك على أساس أن هذه الأدوات كانت تستخدم في حصد النباتات التي قام الانسان بزراعتها . ولكن هناك احتمال آخر وهو إمكانية استخدام هذه المناجل لحصد القمح البري وليس لحصد المحاصيل النباتية . ومن ناحية أخرى قد توصل انسان هذه الحضارة الناطوفية الى استئناس الكلاب ، وربما كان ذلك لسبب بعض الاتصال بحراسة الحقول ، ولكن ذلك ليس مؤكداً . ويواجه علماء الآثار في دراسة مرحلة الانتقال هذه ، بعد دراسة آثار الحضارة الناطوفية ، آثار القرى المستقرة في كل من مصر وميزوبوتاميا وهذه الآثار الأخيرة تبين مرحلة تطور كبيرة بالمقارنة بآثار الحضارة الناطوفية ولذلك يعتقد أن هناك فجوة حضارية بين مرحلة الحضارة الناطوفية وحضارات القرى المستقرة . ولا يزال

---

(١) G. Childe, What happened in history ( New York; 1946), P. 41 ff.



العلماء في بحث مستمر من مواقع أثرية <sup>(١)</sup> تسد فراغ هذه الفجوة الحضارية وتبين التطور التفصيلي القاطع من مرحلة جمع الطعام الى مرحلة انتاجه في منطقة الشرق الادنى القديم .

وقد حاول المؤرخ الانجليزى الاستاذ ارنولد توينبى <sup>(٢)</sup> A. J. Toynbee تحليل حدوث الثورة الصناعية الاولى أو مرحلة انشاء القرى في مصر الى مبدأ التحدى والاستجابة "Challenge & Response" وتتلخص هذه النظرية في تحدى البيئة وما يتضمنه ذلك من فيضانات نهر النيل السنوية وتهديداتها لحياة الانسان الذى بدأ في الانتقال الى جوانب النهر بعد انتهاء العصر المطير . وقد حاول الانسان أن يجيب على تحدى البيئة بمحاولات التحكم في مياه النهر وذلك عن طريق انشاء السدود والجسور والترع والقنوات مما كان له أثره في التصرف الى الزراعة والاستقرار وانشاء القرى على جوانب النهر وجاء ذلك بطبيعة الحال بعد مقابله لعدد كبير من التجارب المختلفة . وهذه النظرية تحتاج الى تدعيم بالادلة الاثرية كما أنها تواجه الباحث بعدد من الصعاب التى لا يبعد تفسيرها لئلا لها . ويتساءل بعض العلماء في الدعاى التى أدت الى حدوث التحدى والاستجابة بالنسبة الى الانسان القاطن على حفاف نهر النيل في مصر بالذات ؟ ولماذا لم يحدث في منطقة أعالي النيل <sup>(٣)</sup> ؟ وهل حدث ذلك في بعض الانهار ؟ فيضاناتها المختلفة في جهات أخرى من العالم ؟ وما الدعاى المباشر لاستجابتهم لتحدى البيئة ؟ وهناك احتمال تفسير حدوث الانتقال في منطقة الشرق الادنى القديم الى تفوق أجناس شعوب هذه المنطقة غيرها من مناطق العالم . ولكن نظرية التفوق الجنس هذه قد كذبت الدراسات الانثروبولوجية الحديثة . فقد وصل الانثروبولوجيون الى الحقيقة القائلة بعدم وجود ارتباط بين الجنس أو العنصر البشرى وبين التفوق في عملية بناء حضارة أو مدنية ما <sup>(٤)</sup> ، ويمكن

(١) يتجه الاستاذ بريدود R. Braidwood الى اعتبار موقع كريس شاهير Karim - Shahir وكذلك جارمو Jarmo وهما في شمال شرق العراق عند هضاب كردستان ، يمثلان التطور من مرحلة سكنى الكهوف (العضارة الناطوفية) الى مرحلة انشاء القرى . ويمثل موقع جارمو قرية مستقرة بينما لا يمثل موقع كريس شاهير مرحلة القرى المستقرة بل مرحلة تطور تالية لمرحلة سكنى الكهوف .  
ويبنى العلماء نتائجهم في توصل هذا المجتمع اذ ان الى الاحوال الحضارية المختلفة على أساس اندازة المقارنة بين "يرانية النباتية" و"بيئية الحار" من "انسان غسى" مختلف نواحي النشاط الانسانى الصناعى والزراعى والفكرى .

(٢) A. J. Toynbee, A study of History ( New York & London, 1947). PP. 68 - 73.

J. A Wilson, The Burden of Egypt ( Chicago, 1951). P. 33.  
I bid.

(٣) R. J. Braidwood, W. J. Krogman and S. Tax, Time space, and Man (Chicago 1961) Sheet 1.

(٤)





القول بأن توصل الشرق الأدنى القديم الى مرحلة انتاج الطعام هذه جاء نتيجة تطور طبيعي في الصناعات المختلفة التي تمكن انسان هذه المنطقة من انتاجها في مرحلة انتاج الطعام. وربما كان عاملاً انتظام البيئة بالنسبة لمصر مساعداً في ذلك . فالنيل يفيض في وقت معين وبصورة منتظمة كل عام ولا شك أن الانسان بدأ في ملاحظة ذلك عندما قطن بجوار هذا النهر كما لاحظ أيضاً شروق الشمس أي لا دلتها وغروبها أي موتها بصورة واضحة في البيئة المصرية . وكذلك لاحظ ظهور واختفاء بعض الجزر الصغيرة الموجودة في مجرى نهر النيل وذلك أثناء ارتفاع مياه الفيضان وانحسارها بعد انتهائه .<sup>(١)</sup> وكذلك ما يترتب على مجيء الفيضان من القذف بكميات من الفلين مما يساعد في ظهور بعض النباتات ، أي مظاهر من الحياة الزراعية التي لا شك أنها استمرت انتباهه مما أدى الى تعرضه على عدد من التجارب المختلفة المرتبطة بهذه البيئة ذات النشاط المنتظم . ولا شك أن ذلك مهد الى توصله التدريجي الى مرحلة انتاج الطعام . وربما حدث ما يشبه ذلك مع اختلاف في الاوضاع البيئية في منطقة ميترهوتاميا . وتجدر الإشارة هنا الى أن الثورة الصناعية الاولى قد استغرقت حوالي الالف عام<sup>(٢)</sup> حتى تمكن الانسان من الانتقال الفعلي الى مرحلة الزراعة والاستقرار . وهذه الفترة قد أمضاها الانسان في التصرف على عدد من التجارب المختلفة التي ساعدته في الانتقال بحياته الى المرحلة الجديدة . وبوصوله الى مرحلة الزراعة هذه بدأ في انشاء القرى وساء المساكن والمخازن والمقابر والمعابد والأسواق والطرق وما يستلزم الحياة المستقرة في مجتمعه الجديد .

وأقدم القرى الموجودة في منطقة الشرق الأدنى القديم هي قرى مصر حضارة الفيم<sup>(٣)</sup> رية مرمدة بني سلامة ، وقرية حلوان العمري في مصر السفلى ، وقرى عصر حضارة دبرتاسا في مصر العليا وقرية جارمو وقرية تل حسونة في شمال شرق العراق ، وقرية سيالك في شمال وسط ايران ، وبعض قرى منطقة الحمق في شمال شرق سوريا ، وتمثل هذه

(١) وقد عبر المصري أثناء العصر الفرعوني عن حقيقة بزوغ بعض الحزب بعد انحسار مياه الفيضان بالرمز الهيروغليفي " خع " .

A. Ernan & H. Grapow, Wörterbuch der Aegyptischen Sprache, vol. III (Leipzig, 1923), P. 239.  
R. S. El-Nadoury The Egyptian term ḥ - NSWT and the problems of the "accession" of the Egyptian king, a Dissertation (Chicago, 1953), P. 21.

R. Braidwood, prehistoric men ( Chicago 1946), P. 88. (٢)

(٣) تشير إلى الحضارة من حضارات مصر السفلى .



القرى الاولى أقدم مراكز استقرار في جميع أنحاء العالم وذلك بناء على الدراسة المقارنة للآثار المختلفة التي أنتجها سكان هذه القرى . ومن أمثلة من الحضارات الاولى لعصر انتاج الطعام . وقد تطورت هذه الحضارات في العصور التالية الى أن تمكنت من الوصول الى مرحلة المدنية وابتداء العصر التاريخي .

بعض حقائق موجزه عن حضارات العصر الحجري الحديث  
في كل من مصر وميزوبوتاميا

مر المجتمع الانساني بمراحل عديدة من التطور الاقتصادي والاجتماعي والديني والسياسي . ويمكن تتبع هذا التطور في مختلف مجتمعات ما قبل التاريخ في العصر الحجري الحديث وفي عصور ما قبل وقبيل الاسرات ، ولكن كما سبق أن أشرت من قبل ، أن التطور الكبير في المجتمع الانساني حدث في العصر الحجري الحديث في منطقة الشرق الادنى القديم وخاصة في كل من مصر وميزوبوتاميا . ففي هذا العصر بدأ الانسان في تكوين تقاليد صناعية جديدة بعد تعرفه على الثورة الصناعية الاولى وحاجته الى مختلف الادوات الصناعية المتصلة بنشأة الزراعة ، كما أن تعرفه الى الحياة الزراعية اضطره الى الاستقرار والى ظهور المجتمع القروي مما أدى الى نشأة نوع جديد من تفكير الانسان وسلوكه في مختلف مظاهر حياته وذلك على أساس المبادئ والاسس التي يقوم عليها المجتمع الجديد . فمجتمع العصر الحجري الحديث يقوم على أساس الاستقرار الزراعي وليس على أساس الانتقال من مكان الى آخر . وقد خلق هذا الوضع الجديد سلوكا انسانيا جديدا ، ناديا نسبيا ، فالفلاح مضطر الى ملاحظة زراعته ومحتاج الى الدفاع عن حقله ويدفعه ذلك الى ضرورة التعاون مع جيرانه الى حد كبير . وقد تطور هذا النوع من التفكير الجديد الى وجود شعور بالارتباط بأرضه المزروعة وقد تطور ذلك فيما بعد الى الشعور بالوطنية المحلية .

ويمكن تتبع آثار الانسان في العصر الحجري الحديث (النيوليثي Neolithic) في عدد من المواقع الاثرية في كل من مصر السفلى والعليا . مثل مواقع كمك (K) وكم و (W) شمال شرق بحيرة قارون وكذلك مواقع مرمدة بني سلامة وحلوان العمرى ودير تاما . وتشمل هذه المواقع القرى الاولى التي قامت فيها حضارة العصر الحجري الحديث في مصر . ويمكن اعتبار آثار هذه القرى بمثابة الآثار الممثلة للتطورات المختلفة التي مرت بحياة الانسان في تلك الفترة في مصر . ويلاحظ المؤرخ اختلاف هذه الآثار من قرية الى أخرى من ناحية التطور والنوع والكمية وكذلك التقاليد الصناعية . ويمكن تحليل ذلك بأن الانسان في هذا العصر قد مر بطبيعة الحال ، بعدد من التطورات حسب ظروف حياته وحسب البيئة التي نشأ





بيها هذا التطور . ويميل العلماء الى تقسيم هذا العصر الى عدد من الحضارات التي تشمل  
 كل منها فترة زمنية ساد فيها أسلوب حضارى معين ذو تقاليد صناعية وحضارية خاصة ، ومسببة  
 للبيئة والمجتمع الذى نشأت فيه هذه الحضارة ، ويمكن تلخيص حضارات مجتمعات العصر الحجري  
 الحديث فى مصر وكذلك حضارات مجتمعات العصر الحجري الحديث فى ميزوبوتاميا فى الجدول  
 المرفق هذا مع مراعاة أن هذا الجدول يتضمن أيضا عصر حضارات مجتمعات استخدام الحجر  
 والنحاس Chalcolithic وعصر حضارات مجتمعات ما قبل وقبيل الاسرات فى كل من مصر  
 وميزوبوتاميا وفلسطين وسوريا وكريت .

وقد أظهرت دراسة الادلة الاثرية التى تركها عصر حضارة الفيم أن مجتمع الفيم  
 يمثل ابتداء نشأة القرى أى ابتداء استقرار<sup>(١)</sup> الانسان بصورة نهائية فى مصر ، وقد اتجه  
 الانسان فى مرحلة استقراره فى هذه المنطقة الى شواطئ بحيرة قارون وكانت مياه هذه  
 البحيرة فى طريقها الى الانحسار تاركة الاراضى الخصبة الصالحة للزراعة . وقد استغل الانسان  
 هذه الظروف البيئية المناسبة التى ربما لاحظها بعد انتهاء العصر المطير وبداية مرحلة  
 الجفاف ، عند مواجهته لنهر النيل وكذلك فى مناطق الواحات فى الصحارى . واتجه  
 الانسان الى استغلال هذه الاراضى وتعرف - كما سبقت الاشارة - الى الزراعة وبدأ فى بناء  
 القرى فى هذه المنطقة . وقد تمكنت الاستاذة كاثرين تومسون G. Caton - Thompson<sup>(٢)</sup>  
 من عمل حفائر فى بعض الاكوام شمال شرق بحيرة قارون وخاصة كم و ( W ) وكم ك ( K ) وقد  
 كشفت فى هذين التلين عن قريتين وجدت فيما مجموعهات هامة من الادلة الاثرية التى تؤكد  
 توصل مجتمع حضارة الفيم الى مرحلة الزراعة بصورة جيدة ، وكذلك توصله الى صناعة  
 الادوات الحجرية المختلفة اللازمة لحياته الزراعية الجديدة مثل الاسبحة والمناجل والاجران  
 والفؤوس وكذلك صناعة السهام والرمح ، هذا بجانب صناعته الاوانى الفخارية باليد ، وذلك  
 لعدم توصله فى ذلك الوقت الى استخدام عجلة الفخار .

(١) المقصود بكلمة استقرار Settlement معنا معنى الاستقرار الكامل بهيكل الاراضى  
 الزراعية التى قام بزراعتها وبدأ بعد ذلك فى بناء المنازل والاسس  
 والمخازن أى مظهر الاستقرار الكامل فى نفس  
 القرية .

(٢) G. Caton - Thompson & E. W. Gardner, The Desert Fayum (Great Britain) , 1934. (٢)



وقد تمكن انسان هذه الحضارة من الوصول الى هذا المستوى العالي في الانتساج الزراعى والصناعى فى بيئة الغيم اى محليا، وربما حمل معه أثناء انتقاله الى هذه المنطقة بعض المتاع اليدى للصناعة التى تمكن من معرفتها قبل استقراره فى منطقة الغيم، ولكن التطورات الحضارية فى مجتمعه الجديد نشأت بعد استغلاله للبيئة الزراعية الجديدة وبعد شعوره بحاجته الى صناعات تكمل حياته الزراعية .

وكم ( و ) الذى يقع فى شمال شرق بحيرة قارون ببيضاوى الشكل ويمتد حوالى ٦٠٠ قدم من الشرق الى الغرب ٥٠٠ قدم من الشمال الى الجنوب . وقد قسم الاثريون هذا الكم الى عدة أقسام وأظهرت نتائج الحفر وجود حفري يبلغ عددها ٢٤٨ حفرة . وهذه كانت تستخدم كمكان لحرق الاخشاب للحصول على النار التى تستعمل فى طهى الطعام . ويلاحظ الاثريون أن المادة التى استخدمت فى الحرق فى عصر حضارة البدارى كانت مسنن روث البهائم . وربما استخدمت هنا سيقان النباتات البرية أو المزروعة كوقود لهذه النار . ولم يستخدم انسان هذه الحضارة أى نوع من الاحجار أو كتل الطين لاحاطة هذه الحفرة وكمنع من المحافظة على النار . وقرب كم ( ك ) عثر على ٦٧ حفرة منها ٥٦ كانت تستخدم كمخازن لخبز المحصول الزراعى . ويلاحظ أنه وجد ٤٢ من هذه المخازن، مبطنا بالقش ويبلغ قطر المخزن من ٥ قدم و ٢ بوصة الى ١ قدم و  $\frac{1}{4}$  بوصة والعمق ٣ قدم السى أقل من قدم واحد . وفى بعض الاحيان حدد المخزن silo بواسطة حصير مصنوع من قش الذرة . وقد وجد فى هذه المخازن القمح والشعير وقشر القمح و بذور نبات عصا الراعى وأيضا وجد بعض القمح فى حالة ( تكربن ) carbonised . وفى بعض المخازن عثر على بقايا قمار وكذلك بعض الجلود . ولم تكشف الحفائر حتى الآن وجود مقابر وربما توجد فى مكان آخر لا يزال فى حاجة الى عمل حفائر فيه . ومن أهم ماوصل اليه مجتمع حضارة الغيم أ بعض مظاهر التفكير الجماعى فى المجتمع ، وذلك بناء على وجود المخازن الجماعية بجانب المخازن الخاصة . كما أن العثور على عدد كبير من أدوات الصيد المختلفة ربما يكون دليلا على جمع انسان هذه الحضارة بين الزراعة والصيد . ولكن مما لا شك فيه أن جميع آثار حضارة الغيم أ تبين انتقال الانسان من مرحلة الصيد وجمع الطعام الى مرحلة الاستقرار ونشأة القرى .

وفى قرية مريتا بنى سلامة على الضفة الغربية لقرى رشيد بغرب الدلتا تمكن الانسان من بناء قرية كبيرة الحجم اذا قورنت بقرى مجتمع دير تاما وغيره من مجتمعات مصر العليا . وكان العلماء يتجهون الى القول بأن هذا الموقع مكون من طبقة واحدة ولكن ثبت من دراسية لنتائج الحفائر أنه مكون من ثلاث طبقات . ولم تترك الطبقة السفلى أى بقايا منازل ولكنها





تركزت بعض المواقف والمقابر وبعض شقف من الفخار<sup>(١)</sup>. وشرقي الطبقة الوسطى على عدد من الثقوب أو الحفر المنظمة على شكل بيضاوي يتوسطها أحدها ووظيفتها مرتبطة باحتتمال استخدامها كمكان توضع فيه الأعمدة الخشبية ، وهذا يبين أن منازل أصحاب هذه الطبقة الحضرية كانت مصنوعة من الخشب . أما منازل الطبقة العليا فكانت مصنوعة من كتل الطين وتدل على شكل بيضاوي وبطريقة منتظمة تدل على تفوق التنظيم الاجتماعي في مجتمع ذلك العصر . وتدل دراسة آثار جميع الطبقات على استخدام سكانها للحبوب . ولم يعثر على المخازن التي تحتوي على الأسيطة الخاصة بهذه الحبوب إلا في الطبقة العليا فقط . وقد عثر على بقايا هذه المخازن بهانبكل مكان . أما البقايا العظمية فتدل على استخدام هذا المجتمع للماشية . أما عن إنتاج أصحاب حضارة مرمدة بني حلالة فيمكن متابعتها في الصناعات الحجرية وخاصة صناعة المناجل والسكاكين والسهام ، وكذلك في الصناعات الفخارية . ويتميز الفخار بأنه مصنوع باليد لعدم توصل المجتمع إلى عجلة الفخار بعد ، ومن ناحية إيمان هذا المجتمع بالحياة الآخرة فقد دفن السكان موتاهم بجوار أو داخل منازلهم وذلك يشبه لحد ما مجتمع حضارة حلوان المصري في وجود بعض المدافن داخل القرية . ومن ذلك يتبين أن هذا المجتمع لم يصل إلى تطور تفكيره إلى مرحلة بناء منازل خاصة بالأموات خارج القرية أي في منطقة خاصة لذلك الغرض ، بل كان دفنهم داخل نطاق قرية الأحياء .

ومن حضارات العصر الحجري الحديث في مصر عصر حضارة حلوان المصري . وتقع هذه القرية عند قاعدة بروز صخري في حافة البضبة يسمى رأس الجوف على بعد ثلاثة كيلومترات شمال مدينة حلوان وعند نهاية سكة حديد المحاجر . ويتكون الموقع الاثري من جبانيتين وقرية . وقد دل البحث في هذا الموقع على اتصال هذا المجتمع بمجتمع مرمدية بنى سلامة وكذلك بمجتمع المحادي ، وهذا يدل على اتصاله بمصر السفلى أكثر من الصعيد . ويلاحظ الدارس لبقايا مساكن القرية . أنها ذات نوعين . النوع الاول منازل تعتمد على اعمدة خشبية في شكل بيضاوي ومبنية على سطح الارض . والنوع الثاني له أساس محفور في الارض وأبنية في شكل دائري . (٢) ولم يتبق من النوع الاول غير آثار قليلة من الاعمدة الخشبية تدل على وجوده . اما النوع الثاني فقد تبقت آثار البناء المحفور في الارض . هذا وتختلف أعمدة هذا البناء السفلى .

Elise J. Baumgartel, The Cultres of Prehistoric Egypt ( (1)  
(London 1955), P. 120.

J. Debono " 41 - Ouzi ( PrésD'Helouan), Annales du Service des Antiquités de L'Egypte, Vol XLV 111, P. 563. (7)



وقد عثر العلماء أيضاً على عدد كبير من المخازن المحفورة في الأرض .

أما من عادات الدفن في هذا المجتمع فقد دفن السكان موتاهم في القرية نفسها وجوارها وأيضاً بعيداً عنها<sup>(١)</sup>، والتقليد الخاص بالدفن في القرية نفسها يخالف ما اعتاد عليه مجتمع دير تاسا ولكنه يشبه ما اعتاد عليه مجتمع مرمة بني سلامة . ووجدت الجثث في وضع على الجانب الأيسر ويتجه الوجه نحو الغرب والرأس نحو الجنوب وقد غطى الجسم بواسطة حصير وأحياناً بالجلد أو القماش . ويلاحظ الدارس أن بعض المقابر قد وزعت في صفوف منتظمة وكذلك فطيت بعضها بواسطة كم من الحجر . ولم يستقر الرأي بصورة نهائية حتى الآن على انتماء الجبانيتين إلى نفس القرية .

ومن أهم آثار مجتمع حلوان المصري والتي لم يثر على مثل لها حتى الآن غسسي مجتمعات ما قبل التاريخ في مصر هي بقايا آثار أزهار وجدت بجانب الجزء العلوي من جسم المتوفى . وكذلك عثر أيضاً ضمن آثار هذه الحضارة على نواة تمر<sup>(٢)</sup> . ويغلب أن المؤرخ لم يتوصل حتى الآن على معرفة هذه الفاكهة في مصر النمرونية قبل عصر الدولة الوسطى وتقدم أنتج مجتمع حلوان المصري نوعاً جيداً من الفخار الذي كان يصنع باليد . هذا بجانب صناعة الأدوات الحجرية والمعدنية والخشبية والصدفية بالإضافة إلى صناعة النسيج والاستبقوا المعنوعات الجلدية . ويمكن القول بوجه عام أنه على الرغم من تشابه هذا المجتمع بمجتمع مرمة بني سلامة لحد ما فإن آثار حلوان المصري تبيّن تطوراً ملحوظاً على نطاق أوسع نسبياً .

أما المجتمع المميز لمصر العليا وينتمي إلى العصر الحجري الحديث فهو مجتمع دير تاسا على الضفة الشرقية جنوب شرق أسبوط . وتنتشر قرى وجبانات هذا المجتمع في المنطقة الصحراوية الواقعة بين الهضاب الشرقية من ناحية وبين الأرض المنخفضة من ناحية أخرى . وقد وجدت مقابر التاسيين مختلطة بمقابر البداريين ، ولذلك اتجه بعض المؤرخين إلى اعتبارهم أقرباء للبداريين . وقد أنتج هذا المجتمع نوعاً من الفخار المميز له وهو الاقداح التي على شكل الناقوس . وربما كان السبب في اتخاذ هذا الشكل هو تقليد للنوع الجليدي الذي كان يستخدم في بداية الأمر . وقد زينت هذه الاقداح التاسية بخطوط حفرت في الأنيسة وملئت بطلاء أبيض . وأنتجت هذه الحضارة أيضاً أمثلة جديدة من اللوحات وأدوات الزينة .

Debone, Ibid., P. 564.

Debone, " Helouan: El Oaeri ", Chronique d'Egypte, Jan., 1946, P. 51.

Debone. Op. cit., P. 568.

(١)

(٢)





ويمكن القول أن مجتمع مصر حضارة دير تاسا قد انتقل في مراحل التطور إلى مرحلة تفسسوق مجتمع الفيم أ لحد ما . أما فيما يتعلق بالمقابر التاسية فكانت مستطيلة الشكل وكان الميت يوضع داخل سلة مصنوعة من الأغصان وكانت تغطى بالحصير . وكان الجسم يلف بواسطة الجلود وقد عثر على بقايا أقمشة يحتمل استخدامها في اللف . وكانت توضع تحت الرأس وسادة من القش أو النخالة أو الجلد . ولم يعثر على ما يدل على طريقة تسقيف المقبرة . وفي المقبرة رقم ٢٨٤٢ عثر على فجوة في الجزء الغربي منها . وهذه الفجوة <sup>(١)</sup> تسع آنية فخارية . ويمكن القول أن هذه الفجوة ربما تعتبر تمهيدا لما ظهر في صميم العصر التاريخي في مصر الفرعونية من وجود مخازن متصلة بحجرة الدفن لخزن ما يحتاج إليه المتوفى في العالم الآخر . وقد عثر على بقايا شعر المتوفى في ثلاثة مقابر . وما يذكر أن الشعر كان موجعا مما يدل على عدم انتماء أصحابه إلى العناصر الزنجية في ذلك العصر الحضاري . ولم يعثر على أي دليل يبين توصل أصحاب هذا المجتمع إلى استخدام التوابيت الخشبية . ويلاحظ أيضا أن جبانات مجتمع دير تاسا كانت مستقلة عن مساكن الأحياء وهذا يبرر ثبوت هذا المجتمع على مجتمع مرمدة بنى سلامة في هذا الموضوع . أما من ناحية الحياة الزراعية فقد عثر على الأجران وعلسى مخزني للقمح مما يبين بصورة واضحة معرفة هذا المجتمع للزراعة بجانب ممارسة أهلها الصييد والبر والنهر .

من ذلك كله يتبين أن هناك أربعة مجتمعات في مصر تنتمي إلى العصر الحجري الحديث . وتدل آثار هذه المجتمعات الأربعة وهي الفيم أ ومرمدة بنى سلامة وحلسوان العمري ودير تاسا على توصلها جميعا إلى مرحلة إنتاج الطعام ( الزراعة ) وبناء القسري ومختلف لوازم الحياة المستقرة . فتمكن إنسان هذا العصر في مصر من صناعة الأواني الفخارية والحجارة المتصلة بالحياة الزراعية . كما أنتج المنسوجات بجانب بناء المنازل والمقابر وقد استمرت هذه المجتمعات فترة حوالى ألف عام إلى أن تمكن المجتمع في مصر من الانتقال إلى عصر جديد هو عصر استخدام النحاس والحجر . ويلاحظ الدارس في تطور مجتمعات العصر الحجري الحديث في مصر أنها بدأت باستكمال حاجات الإنسان الاقتصادية أولا ثم النواحي الكمالية بعد ذلك . ومن ناحية أخرى يمكن الاستدلال من وجود المخازن الجماعية في مجتمع الفيم أ على التفكير الجماعي في هذا المجتمع بجانب وجود بعض المخازن الخاصة . ولا شك أن هذا التفكير الجماعي يمكن ملاحظته من مرحلة الثروة الصناعية الأولى عند مساكن

G. Brunton, *Mostageddu and the Tasian Culture*, (London, 1937), P. 26. (١)



اضطر الانسان أن يواجه تحدى النهر واضطر للتعاون للتحكم فيه . وليس معنى توصل مجتمعات  
العصر الحجري الحديث الى الزراعة أنه أهمل كلية التفكير في الصيد فتدل الآثار على العنصور  
على عدد كبير من أدوات الصيد بجانب أدوات الزراعة مما يبين جمع الانسان بين مهنة الزراعة  
وبين ما يلزمه من صيد الحيوانات والطيور والاسماك . وقد رتب بعض العلماء أخيراً هذه  
الحضارات الاربعة السالفة الذكر على أساس أن أقدمها هي حضارة الغيم<sup>(١)</sup> وأحدثها حضارة  
دير تاسا وذلك على أساس المقارنة للدلة الاثرية . وربما يعدل هذا الترتيب على أساس  
نتائج الحفائر الجديدة .

ويتبين من دراسة الجدول المقارن المرفق بأن عصر حضارة الغيم<sup>(١)</sup> يعاصر عصر حضارة  
جارمو بالحرق القديم . وهناك بعض المؤرخين من يجعل عصر حضارة حصونة هو العصر المعاصر  
للغيم<sup>(١)</sup> في مصر<sup>(١)</sup> والدراسة الحديثة حتى الآن تبين معاصرة جارمو للغيم<sup>(١)</sup> . وقبل تتبع هذا  
الموضوع بالمقارنة يمكن تلخيص حضارات العصر الحجري الحديث وعصور ما قبله وقبيل الاسرات  
في العراق القديم فيما يلي :

١- عصر حضارة جارمو ٢- عصر حضارة حصونة ٣- عصر حضارة حلف ٤- عصر حضارة  
المبيد ٥- عصر ما قبل الكتاب ٦- (أ) عصر حضارة الوركاء (ب) عصر حضارة جمدة نصر .

وقد سبقت هذه العصور الحضارية الممثلة للعصر الحجري الحديث عدة حضارات  
تمثل العصر الحجري القديم وكذلك فترة الانتقال من العصر الحجري القديم الى العصر الحجري  
الحديث أي من مرحلة سكنى الكهوف الى مرحلة بناء القرى المستقرة في العراق القديم . وقد قام  
الاثريون بالحفر في بعض كهوف العصر الحجري القديم وخاصة في باليكورا وكذلك في كاريسم  
شاهير في منطقة هضبة كردستان . ويمكن تأريخ حضارة هذين الموقعين الى نهاية العصر  
الحجري القديم أو نهاية عصر سكنى الكهوف في العراق القديم . وهناك فجوة حضارية بين  
حضارة كاريسم شاهير وبين حضارة جارمو وهو التل الذي يمكن اعتباره مثلاً لبداية الاستقرار ونشأة  
القرى في العراق القديم . وتوجد في تل جارمو بقايا حوالي اثني عشرة طبقة حضارية وذلك  
خلال عمق قدره ٢٥ قدم . والبقايا المعمارية في حضارة جارمو عبارة عن حيطان مصنوعة  
من الطين وفي بعض الاحيان ذات أسوار من الحجر . وقد عثر الاثريين على الاواني الفخارية  
وكذلك على بعض التماثيل الصغيرة المصنوعة من الطين وتمثل بعض الحيوانات وكذلك آلهة  
الامومة . وكذلك أنتجت الحفائر عدداً من الاواني الحجرية وكذلك الاسلحة الخاصة

H. Frankfort, the Birth of Civilization. (Bloomington, 1951) P. 112 (١)





بالمناجل . وقد عثر على بقايا القبح والبسلة . وقد قام العلماء المختصين ببحث بقايا عظام  
الحيوانات فدللت على انتماء غالبيتها ( ٨٠ ٪ ) للاغنام والماعز ، وذلك يبين بصورة واضحة  
أنها لا تتصل بمرحلة الصيد بل بمرحلة الاستقرار وحياة القرى المستقرة .

ويحتل وجود فجوة حضارية بين عصر حضارة جاربو والعصر الحضارى التالى وهو  
عصر حسونة <sup>(١)</sup> الذى يمكن اعتباره أنهم يمثل صميم عصر القرى المستقرة بصورة أكيدة . ويمكن  
للباحث تتبع آثار هذا العصر الحضارى فى المواقع التالية : تل حسونة فى الطبقات من ١ - ٥ .  
ويمكن اعتبار الطبقة السادسة بداية عصر حضارة حلف ، وسامرا : وهى مجموعة من المقابر  
ونينوى : الطبقات ١ ٢ ٥ ١ ٢ ٥ ب وغيرها . وعصر حضارة حسونة يمثل حضارة قديمة  
مستقرة فى العصر الحجري الحديث . ولم يعثر الاثريون على أى معدن فى تل حسونة أعلن أصحاب  
هذا العصر الحضارى لم يصلوا الى عصر استخدام النحاس والحجر بل يمثلون صميم العصر  
الحجري الحديث . فقد تمكنوا من زراعة النباتات وخاصة القمح وكذلك استئثروا الحيوانات  
كالغنم والماعز والخنزير ، وبنوا منازلهم من كتل الطين ، ولم يصل الانثروبولوجيون الى التعرف  
على جنس أصحاب هذه الحضارة . وقد عثر الاثريون على أدلة أثرية عديدة تبين تقدم أصحاب  
هذه الحضارة ، فى الصناعة الفخارية ، فهناك أمثلة من الفخار المصقول وفخار سامرا الملسون  
الذى اتجه البعض الى اعتباره ممثلا لعصر حضارى مستقل ، ولكنه يعتبر الآن ضمن عصر حضارة  
حسونة الممتد على طول الطريق بين نهر دجلة والبحر الأبيض المتوسط . ولا توجد أمثلة  
جنوب سامرا تمثل هذا العصر الحضارى وربما كان السبب فى ذلك أن جنوب ميزوبوتاميا لم  
يكن معتبرا مناسباً فى ذلك الوقت للسكنى وذلك لرطوبته <sup>(٢)</sup> . هذا وقد توصل انسان حضارة  
حسونة الى فكرة الايمان بالحياة فى العالم الآخر . وقد عثر على بقايا حثث للاطفال دفنوا فى  
بعض الاواني الفخارية كما أن اتجاه رأس المتوفى كان نحو الشمال . وتوحد هذه الحضارة  
الآن بحوالى ٤٤٠٠ ق م .

والواقع أن المؤرخ يجد صعوبة فى الوصول الى رأى نهائى ازا موضوع أولوية التوصل  
الى مرحلة الاستقرار الكامل بين كل من مصر والعراق القديم أو بالأحرى بين عصر حضارة

(١) S, Lloyd and F. Safar. "Tell Hassuna" Journal of Near Eastern Studies. Oct. 1945.

(٢) عالج الأستاذ الدكتور سليمان حزين موضوع الجو فى مصر فى عصور ما قبل التاريخ ووصل  
الى أنه كان رطباً فى ذلك الوقت بدرجة تفوق رطوبته فى العصر التاريخى .

S. A. Huzzayin The place of Egypt in prehistory, mémoires  
présentées à l'Institut d'Egypt, Vol. XLIII, 1941.  
S. A. Huzzayin. Some New Light on the Beginnings of Egyptian  
Civilization ( Cairo, 1939).



القيم أ ومقدمة بنى سلامة من ناحية وعصر حضارة جازمو وعصر حضارة تل حصونة من ناحية أخرى . ولو أن الظواهر حتى الآن تبين أقدمية القيم أ في بعض النواحي وكذلك أقدمية جازمو في بعض النواحي الأخرى . ونظرا لحدائق البحث في جازمو وكذلك ضرورة أهمية البحث في مواقع القيم أ فالموضوع لا يزال مجال البحث . وربما تكشف نتائج الحفائر الحدیثة رأيا نهائيا في هذا الموضوع الهام . ومقارنة نتائج الحفائر في كل من القيم أ و جازمو تبين توصل كل منها إلى مرحلة الزراعة المستقرة ونشأة القرى فكلاهما أنتج المناجل الحجرية وتوصل إلى صناعة الفخار وكذلك الصناعات الحظمية وصناعة الاجران وصناعة الاسنة في القيم أ والحصير في جازمو . ويأخذ المؤرخ في الاعتبار في هذه الدراسة المقارنة مختلف نواحي الانتاج المادی والمعنوی كما يتبين من مختلف الأدلة الأثرية .

وفيما يتعلق بالعصر الحثاري التالي في كل من مصر والعراق القديم وهو عصر استخدام النحاس والحجر فيتمثل في مصر العليا في عصر حضارة البداري وفي مصر السفلى في عصر حضارة القيم ب . أما في العراق القديم فيتمثل في عصر حضارة حلفاء ولو أن استعمال المعادن في هذا العصر الأخير كان نادرا . ويمكن تلخيص أهم النتائج لهذا العصر في كل من مصر والعراق فيما يلي :

#### ملخص من عصر استخدام النحاس والحجر في كل من مصر وميزوبوتاميا

يتمثل هذا العصر في مصر بصفة خاصة في عصر حضارة البداري ويتميز هذا العصر باستخدام معدن النحاس كمادة جديدة في الصناعة . وقد ساعد ذلك على تطور الحياكة الصناعية في هذا المجتمع ولو أن الأدلة الأثرية لا تدل حتى الآن على العثور على كميات كبيرة من الأدوات المصنوعة من النحاس . وقد اتجه البعض إلى الاعتقاد باحتمال استيراد هذه الأدوات النحاسية وعدم صنعها محليا ولكن الرأي التقليدي حتى الآن هو تمكن المجتمع في هذا العصر من التوصل إلى هذه المرحلة الجديدة وهي مرحلة استخدام النحاس بجانب الحجر .

ويتجه البعض إلى إعطاء أولوية استخدام النحاس في العالم القديم إلى إيران . وما لاشك فيه أن مجتمع البداري استخدم النحاس لأول مرة في مصر . هذا بجانب توصله إلى انتاج مختلف الأدوات الحجرية الخاصة بالحياة الزراعية مما يبين تفرقه الصناعي في كافة النواحي . وقد آمن أصحاب حضارة البداري بالحياة في العالم الآخر . وتتميز جوانب بعض





المقابر البدارية بعدم كونها عمودية بل منحدره قليلا وذلك يجعل أرضية المقبرة أصغر حجما من فوقها<sup>(١)</sup>. وقد عثر على بقايا الحصى على جوانب المقبرة لوقاية المتوفى من سقوط الرمل عليه وكذلك عثر على ثقب في أحد جوانب إحدى المقابر ووجد فيها بقايا خشب ربما لحمل أعمدة السقف الخاصة بالمقبرة وكل ذلك يبين تطور فكرة الايمان بالمعالم الآخر وزيادة تأكيدها في هذا العصر، وكان الجلد هو المدى المراد التي تستخدم لتسوى تغطية جسم المتوفى. ولوحظ أيضا أن مقابر الذكور قد حفرت بجانب مقابر الاناث.

ولم يعثر على بقايا توابيت خشبية أو طينية ولكن عثر على بقايا سلال. وما يستترى الانتباه وجود مدافن خاصة بالحيوانات وهذا يدل على وجود حيوانات مقدسة لديهم. أما عن وضع أجسام الموتى فتميز بكونها كأنها في حالة نوم طبيعي (وضع القرفصاء) بزوايا تختلسف باختلاف المقابر. وكان اتجاه الرأس عادة نحو الجنوب وبعضها نحو الشمال. وعلى الرغم من أن البداريين قد تركوا عدة أدلة أثرية تبين ايمانهم الاكيد بالحياة في العالم الآخر إلا أن آثارهم لم تبين وسائل المحافظة على الجثة ذاتها أي التحنيط. ولكن وجدت - كما سبقت الإشارة - بعض لقائف من القماش ولقائف من الجلد حول الجسم. وقد عثر على بعض التماثيل في المقابر وتمثل هذه التماثيل آلهة الامومة. ويمكن اعتبار دفن البداريين للحيوانات ظاهرة أولى في تفكير المصريين في اتخاذهم بعض الحيوانات كرموز لبعض الآلهة. أما من الناحية الصناعية فقد تمكن البداريون من صناعة الادوات الحجرية واستخدموا الفأس النحاسية، وهذا بجانب صناعة الفخار ذو القمة السوداء الذي يميز هذا العصر الحضارى. ومن أهم الظواهر التي تميز صناعة الفخار في مجتمع البدارى وجود علامات مميزة للوانى الفخارية. وقد استنتج العلماء من وجود هذه العلامات على توصل مجتمع البدارى الى التفكير في الملكية الشخصية، فهذه العلامات قد وضعها اصحابها كرموز تبين ملكيتهم لهذه الوانى. وعلى الرغم من تطور الحياة الزراعية والصناعية في عصر حضارة البدارى وازدياد القرى المنتمية الى هذا العصر فإن الاتصال الخارجى ظهر غيلا على نطاق أوسع في العصور الحضارية التالية وهي عصور حضارات ما قبل الامرات.

أما العصر الحضارى المثل لمصر استخدام النحاس والحجر في الحراق القديم فهو حضارة حلف، ويختلف المؤرخون في أصل هذه الحضارة. وتتجه الامم المتحدة بركنز PERKINS الى القول باحتمال كون مركز حضارة حلف في منطقة الموصل شمال شرق

G Brunton, and G. Caton - Thompson, The Badarian Civilization, ( London, 1934 ), P. 18.



المصراني في منطقة الخابور في شرق سوريا . وهناك احتمال آخر وهو أرجح هذه الحضارة إلى أصل أرميني . والاتجاه التقليدي لدى المؤرخين هو اعتبارها نشأت في تل حلف ذاتها وذلك على أساس أن فخار حلف المميز لهذه الحضارة قد بدأ العثور عليه هناك . ولم تتصل حضارة حلف بمنطقة إيران وذلك لوجود الحواجز الطبيعية وخاصة جبال زاغروس التي عطلت على منح حضارة حلف من دخول إيران . وكذلك لم تمتد هذه الحضارة في جنوب ميزوبوتاميا وذلك لعدم سكنى الجنوب بعد ذلك الوقت . ولذلك امتدت هذه الحضارة في منطقتي الموصل وكذلك في منطقة سنجار عبر نهر الخابور وفي منطقة جبل عبد العزيز وفي سوريا حتى منطقة الحمق ورأس شمرا وكذلك في حدود الاناضول الجنوبية الشرقية . ويمثل هذا العصر الحضاري في مواقع تل حلف وتل الارباشية وثبة كورا وسامرا وتل حسونة ونينوى وتل شافير بازار وقرقيش . ويؤرخ هذا العصر الحضاري بحوالي ٤١٠٠ ق م . ويتميز هذا العصر الحضاري بأواني الفخارية الملونة التي تمثل تفوقا صناعيا لأصحاب هذه الحضارة في هذا المجال . وقد دلت الأدلة الأثرية الناتجة من هذا العصر الحضاري على صنع الإنسان في تلك الفترة لعدد من التماثيل الصغيرة لآلهة الأمومة . ولا شك أن القرى قسداً ازدادت في هذا العصر بالمقارنة بعصر حضارة حسونة . من ذلك يتبين أن هناك نوع من التشابه النسبي بين كل من حضارة البداري وحضارة حلف ، فكلاهما بدأ استخدام المعادن وكلاهما أنتج آلهة الأمومة وتطورت صناعة الفخار في كل منهما تطوراً كبيراً . وتؤرخ حضارة البداري بحوالي ٤٥٠٠ ق م أي أنها تسبق حضارة حلف ، ولكن هذه المسائل التقويمية لم تصل إلى نتيجة نهائية فاصلة بعد وتلى عصر استخدام النحاس والحجر عصور ما قبل الأسرات في كل من مصر وميزوبوتاميا .

#### ملخص عصور ما قبل الأسرات في كل من مصر وميزوبوتاميا مع دراسة العلاقات بينهما :

ينقسم هذا العصر في مصر إلى ثلاثة أقسام ، عصر ما قبل الأسرات الأول ويستمر من حوالي سنة ٤٠٠٠ ق م . إلى سنة ٣٦٠٠ ق م . ويمثل هذا العصر في موقعين أثريين هما جرزة والعمرة ٧ ويلى عصر ما قبل الأسرات الأول عصر ما قبل الأسرات الأوسط ويستمر من حوالي ٣٦٠٠ إلى حوالي ٣٤٠٠ ق م . ويمثل أيضا في كل من جرزة والعمرة ونقادة ويمكن تأريخ حضارة المعادي في الفترة الواقعة بين عصر ما قبل الأسرات الأوسط وعصر ما قبل الأسرات الأخير . وهذا العصر الأخير يستمر من حوالي ٣٤٠٠ إلى حوالي ٣٢٠٠ ق م أو ٣١١٠ ق م . ويمثل بصفة خاصة في جرزة ٨ ( انظر الجدول المرفق ) . وبعد ذلك بدأ العصر التاريخي في مصر بتوحيد مصر وبداية عصر الأسرات الفرعونية وقد أطلق العلماء على عصور ما قبل الأسرات اسم عصر نقادة الأولى بالنسبة إلى عصر حضارة





العمرة أى عصر ما قبل الاسرات الاول، ونقادة الثانية بالنسبة لعصر حضارة جرزة . وقد قسم الاستاذ بترى حضارات عصور ما قبل الاسرات تقسيما تاريخيا متتاليا على أساس المقارنة بين مختلف مظاهر انتاج حضارات عصور ما قبل الاسرات وتطور هذا الانتاج .

وتتميز حضارة العمرة بفخارها المحلى بالرسم البيضاء وكذلك الزخارف الهندسية . أما حضارة جرزة الاولى فتتميز بفخارها ذو الايدى المموجة ، ذلك الفخار الذى صدر الى مصر من فلسطين . ويمكن القول أن من أهم الظواهر الجديدة فى حياة المجتمع ابتداء من عصر ما قبل الاسرات الاول خروج المجتمع المصرى عن نطاق القرية المحلى الى المجتمعات الخارجية خارج مصر . وهناك عدة أدلة أثرية تثبت هذا الاتصال الخارجى . وقد بلغت هذه الاتصالات ذروتها فى عصر حضارة جرزة الاخير . وان دراسة آثار حضارات الفيوم ومرمودة بنى سلامة وحلوان العمرة ودير تاسا تدل على أن مجتمعات هذه العصور الحضارية كانت مجتمعات محلية لحد ما ، فمصر فى ذلك الوقت كانت تملك هذه الحضارات المحلية المنعزلة نسبيا عن بقية حضارات الشرق الادنى القديم . وتطورت هذه الحضارات المحلية فى مصر بدون أى تأثير خارجى . وكان هناك نوع من الصلة والقرابة بين هذه الحضارات داخل نطاق مصر ذاتها وأيضا بينها وبين بعض الحضارات الاغريقية وخاصة فى شمال السودان ولكن يصعب التعميد الدقيق لحدى هذه الصلات فى ذلك الوقت لحاجة المؤن لكمية أكبر من الأدلة الأثرية يستند عليها فى نظرياته . وليس معنى ذلك انعدام الصلات كلية بين مصر وغرب آسيا فى ذلك الوقت ، بل كانت هناك صلات تجارية ولكن على نطاق ضيق نسبيا وانحصرت هذه الصلات فى استيراد الأخشاب السورية مثل خشب الصنوبر وخشب الارز والمرمر والسرو ولكن ليست هناك أى أدلة أثرية على استيراد أى مصنوعات أجنبية ولو أنه يوجد بعض المؤرخين ممن يعتمدون على هذه الأدلة فى القول بوجود علاقة حضارية بين مصر وغرب آسيا فى عصر حضارة العمرة ولكن هذا رأى ليس قاطعا بأية حال من الأحوال (١) . أما فى عصر حضارة جرزة الاخير فهناك أدلة أثرية قاطعة على وجود اتصالات حضارية وتجارية بين مصر والعالم الخارجى .

ويمكن مقارنة فخار جرزة ذو الايدى المموجة بالفخار الفلسطيني المعاصر والسبى ينتمى الى عصر استخدام النحاس والحجر الاخير فى فلسطين . ولم يعثر فى مصر على أى تطور فى صناعة هذا النوع من الفخار ، انطبقة الثامنة عشرة فى بيت شان ولذلك يفلسف

---

Relative Chronologies in old World Archaeology Chicago , (١)  
1954. P. 3.



المؤرخون أن فلسطين كانت المصدر الذي اتصلت به مصر فيما يتعلق بهذا النوع مسبقاً الفخار . وقد عثر على أمثلة منه أيضاً في عصر حضارة المعادي . وربما ساعد ذلك على تحديد الطريق الذي اتصلت به مصر بالخارج وفي هذه الحالة هو طريق الدلتا . وهناك نسج آخر من الفخار يتميز بصنائه المائلة والذي يمكن اعتباره ميزوبوتاميا مكانه الأصلي . وقد عثر على أمثلة من هذا الفخار في كل من مصر وفلسطين في بداية عصر ما قبل الاسرات . وليس معنى تقسيم عصر حضارة جرزة الى قسمين الاول والاخير أن هذا العصر الحضاري ليس يكن موحداً بل الواقع أن الفترة الاخيرة منه تتميز بصلاتها الحضارية الكبيرة بالحالسم الخارجي مما أدى بالعلماء الى تمييزها عن عصر حضارة جرزة الاولى . ويمكن تحديد عصر جرزة الاول بالتاريخ المتتابع من ٤٠ - ٥٠ وعصر جرزة الاخير بالتاريخ المتتابع من ٥٠ - ٦٠ (١) . وقد زادت الصلات الخارجية في عهد جرزة الاخير لدرجة يمكن القول فيها أن هذا العصر خرج من النطاق المحلي المصري الى النطاق الدولي في منطقتي الشرق الادنى القديم أي ليس في النطاق الافريقي فقط بل في النطاق الاسيوي أيضاً . وسند ساعد ذلك بلا شك على القفز بالمجتمع المصري الى العصر التالي وهو عصر المدنية المصرية الفرعونية أي بداية العصر التاريخي .

أما من الصلات الحضارية بين مصر وميزوبوتاميا في عصر حضارة جرزة الاخير فسيان المؤرخ يعتمد في تأييد وجود هذه الصلات الحضارية على أربعة اختتام اسطوانية الشكل cylinder seals اثنان منها ثبت تاريخها الى عصر حضارة جيسريه الاخير . وقد اعتمد المؤرخون على ذلك في الاستدلال بأن عصر حضارة جمدة نصر يستمر محاصراً لعصر حضارة جرزة الاخيرة . هذا بجانب وجود ثلاثة أواني فخارية بمصر تتميز بأزائها المثلثة الشكل . وهذا النوع من الفخار معروف في مصر ما قبل الكتابة في ميزوبوتاميا ، وبالإضافة الى الاختتام الاسطوانية والوانى الفخارية هناك بعض الرسومات الميزوبوتامية الطابع قد ظهرت في مصر في نهاية عصر جرزة الاخير وبداية العصر التاريخي مثل مناظر الحيوانات المتشابهة وكذلك البطل بين أسدين وغيرها من المناظر الميزوبوتامية ، وخاصة ما وجد على مقبرتي سكين جبل العرق (٢) .

(١) لا يتعرض الكاتب الى وصف تفصيلي لآثار حضارات العمرة وجرزة والمعادي بسبب يقتصر على دراسة الحضارات المصرية والميزوبوتامية دراسة موضوعية مقارنة مع الاحالسم بصلاتها الحضارية والتجارية .

(٢) Relative Chronologies in Old world archaeology, Chicago, 1954, Fig. 1.





هذا بجانب وجود رسومات لسفن ميزوبوتامية على بعض مقابر السكاكين وكذلك  
صخور الصحراء الشرقية<sup>(١)</sup>. وخاصة في منطقة وادي الحمامات وهناك أيضا موضوع العمارة  
ذات الفجوات Niches المنتظمة ، وبواجهتها الدائرية بصورة واضحة في عمارة الاسرتين  
الاولى والثانية في مصر الفرعونية . ويلاحظ عدم وجود دليل قاطع نهائي حتى الآن على  
مصريين التطور والانتقال الى مرحلة العمارة ذات الفجوات المنتظمة . ويلاحظ الدائرية مسن  
ناحية أخرى وجود هذا النوع من العمارة في ميزوبوتاميا منذ عصر حضارة العبيد . وقد  
ذهب بعض الباحث بعد دراسة هذه الادلة الاثرية السالفة الذكر الى القول بحقيقة<sup>(٢)</sup> وجود  
تأثير ميزوبوتاميا على مصر في نهاية عصر ما قبل الاسرات وكذلك في بداية العصر التاريخي  
أي في مرحلة بداية تطور المدنية المصرية . وقياسا على ذلك ذهب بعضهم الى القول بأسبقية  
ميزوبوتاميا على مصر في التوصل الى عدد من العناصر المنمارة ، بل يذهب البعض الى احتمال  
أسبقية ميزوبوتاميا في موضوع التوصل الى فكرة التعبير بالكتابة<sup>(٣)</sup>. ويزيد الموضوع صعوبة  
عدم وجود آثار مصرية في ميزوبوتاميا في تلك الفترة . الواقع أن هذه الادلة الاثرية  
الميزوبوتامية في مصر يمكن اعتبارها تمثل نوعا من نتائج الصلات التجارية أولا وبالتالي الحضارية  
بين ميزوبوتاميا ومصر . وقد اتخذت هذه الصلات طريق البحر الأحمر وادي الحمامات بدلا من  
طريق الدلتا الخصب لمنطقة الدلتا<sup>(٤)</sup>. وقد غالى المؤرخون بعض الشيء في القول بأن هذه  
الادلة الاثرية تثبت أسبقية ميزوبوتاميا بصورة قاطعة على مصر في نهاية عصر ما قبل الاسرات  
وبداية العصر التاريخي . والواقع أن هذا الموضوع الخطير لا يزال مجال البحث ولم يصل  
الى نتيجة نهائية بعد . وتغير نتائج الحفائر الجديدة الكثير من الآراء التقليدية

H. A. Winkler, Rock Drawings of Southern upper Egypt, (١)  
1 ( London, 1938), Pl xxxix.

H. Frankfort, The Origin of Monumental Architecture in (٢)  
Egypt, American Journal of Semitic Languages and Literatures,  
Vol. Lxviii Oct. 1941, P. 335.

H. J. Kantor, Further Evidence for Early Mesopotamian Relation  
With Egypt, Journal of Near Eastern Studies, Vol. XI, Oct.,  
1952, p. 250.

J. A. Wilson, The Burden of Egypt, Chicago, 1951, P. 38. (٣)

E. Fassinari, prehistoire et Protohistoire d'Égypte Paris, (٤)  
1949. P. 231



التي اتخذها بعض المؤرخين كحقائق نهائية . وقد أعلن أخيرا الأستاذ W. Emery الذي قام بالحفر في جبانة الاسرتين الاولى والثانية في شمال سقارة أن مكان دفن ملوك الاسرة الاولى هو في سقارة بدلا من منطقة أبيدوس التي خفنها الأستاذ بيتر في قصر في عصر حضارة جرزة الاخير وهو آخر مرحلة من مراحل عصر ما قبل الاسرات في مصر خرجت من نطاقها المحلي الى نطاق التجارة الخارجية وأدى ذلك الى الاتصال بفلسطين وكذلك بميزوبوتاميا .

وقد نشأت الحضارة المصرية من صميم البيئة المصرية<sup>(١)</sup> منذ عصر انتاج الطعسان وتأثر المصري بهذا العامل المحلي وعبر عن ذلك بكافة طرق التعبير المادي والمعنوي وبالانماثة الى هذا العامل المصري الاساسي واستعار بعض العناصر الحضارية الفينيقية من فلسطين وميزوبوتاميا ، هذا بجانب بعض العناصر الانثوية أيضا . ولم تكن هذه الاتصالات الحضارية والاقتصادية في شكل غزو حربي بل كانت في صورة اتصال تجاري وحضاري بحث . وكان ذلك في فترة نهاية عصر ما قبل الاسرات وبداية العصر التاريخي . وفي عصر حضارة المعادي اتصلت مصر بفلسطين تجاريا وحضاريا أيضا ويمكن اعتبار مجتمع حضارة المعادي متفوقا من النواحي الصناعية ومن النواحي الاجتماعية والروحية<sup>(٢)</sup> .

أما فيما يتعلق بعصر ما قبل الاسرات في ميزوبوتاميا فهي تتمثل في عصر حضارة العبيد وفي عصر ما قبل الكتابة ، أي عصر حضارة الوركاء وعصر حضارة جمدة نصر . ويتميز عصر حضارة العبيد بأنه يظهر في شمال وجنوب العراق . أما عصر حضارة العبيد الشمالية فقد عثر على آثاره في ثبة كورا الطبقات ١١-١٢ و١٢-١٣ وفي حفرة وتسل حصنة ، الطبقات ١١-١٣ . ويتميز عصر حضارة العبيد بفخاره الملون وكذلك بالتماثيل الطينية الصغيرة . هذا بجانب الاواني الحجرية والادوات العظمية . وفي ثبة كورا عثر الاثريون على مجموعة من المباني الهامة . فهناك مباني ومعابد ومنازل ، وهذه الابنية مصنوعة من الآجر ولم يستخدم الحجر الا نادرا . أما فيما يتعلق بالمقابر فقد عثر في طبقات

(١) احمد بدوي ، في موكب الشمس ، الطبعة الثانية ١٩٥٥ ص ٣٩ وما بعدها .

(٢) بحث هذا الموضوع O. Menghin ومصطفى عامر و ابراهيم

احمد رزقانيه .

bo. Menghin and M. Amer. 'The Excavations of the Egyptian University in the neolithic Site at Saadi, vols, 1, 11 (Cairo, 1935.).

ابراهيم احمد رزقانيه ، الحضارات المصرية في فجر التاريخ (الاسكندرية في سنة ١٩٤٨)

من ص ٢٢٢ - ص ٢٤٠ .





كروا أيضا على مقابر للأطفال وربما كان البالغون يدفنون في جبانات على السطح في قل التل. وفي بعض الاحيان يلاحظ أن هذه المقابر كانت مخطاة بالحصير. أما عن اتجاه من المتوفى فهو غير متفق، غالبية المقابر. أما فيما يتعلق بعصر حضارة العبيد الجنوبية للاحظ أنها تمثل أقدم حضارة في جنوب العراق القديم فهي تستقر على الأرض البكر مباشرة. هم مواقع هذا العصر الحضارى تل أبو شدرين (أريدو) ويمثل مجموعة من المعابد في طبقات ١٨-٦. بالإضافة إلى جبانة. وتل العبيد يمثل بقايا قرية وعدد من المقابر أيضا، ذلك مواقع أور والحاج محمد ببواب الوركا. ومن أهم ما يميز حضارة العبيد الجنوبية فخار الملون ويميل لونه إلى البنّي أو الأحمر. أما عن الرسومات الموجودة على الفخار فندسية الشكل. وهناك أيضا التماثيل الطينية هذا بجانب الأدوات الحجرية وخاصة مناجل الطينية التي على شكل الهلال، وكذلك الاواني الحجرية. ومن أهم آثار حضارة عبيد الجنوبية الآثار المعمارية وتتمثل في مجموعة كبيرة من المعابد. وهناك ارتباط نشأه كبير بين حضارة العبيد الشمالية وحضارة العبيد الجنوبية بما يؤكد انتمائهما إلى صرح حضارى واحد. ويبدو أن أصل هذه الحضارة قد جاء من إيران<sup>(١)</sup> إلى جنوب ميزوبوتاميا. وقد امتدت هذه الحضارة شمالا وجنوبا. وهذه الحقيقة تعطي هذا العصر صفة حضارية جامعة للعراق القديم شماله وجنوبه. وبعد عصر حضارة العبيد احتفظ جنوب العراق القديم بالاولوية الحضارية على الشمال والعصر الحضارى التالى لعصر حضارة العبيد يعرف بعصر ما قبل الكتابة Protoliterate Period أى العصر السذى بدأ فيه المجتمع في التعرف بصورة أولية على التعبير عن أفكاره ولوازمه في الحياة بواسطة مدة رموز<sup>(٢)</sup>. وينقسم هذا العصر إلى قسمين أساسيين: عصر حضارة الوركا وعصر حضارة جمدة نصر ويمثل عصر حضارة الوركا في المواقع التالية: الوركا وأور والعبيد. ومن أهم الآثار المعمارية من موقع الوركا أحد التلال في المربع رقم Kxv11 والذي سماه الاثريون زاقورات آنوالة السماء. والواقع أن هذا البناء لا يصح اعتباره زاقورات بل هو عبارة عن برج مدرج، وكذلك لا يوجد دليل يبين أن هذا البناء قد شيد للاله آنو، وقد بنى هذا المعبد من الآجر. ومن المعابد الشهيرة أيضا ماسى بالمعبد الأبيض في موقع الوركا ويتميز هذا المعبد كمعابد عصر حضارة العبيد بوجود الفجوات المنتظمة فيه. ولم يعثر في مواقع الوركا جمدة نصر على مقابر تنتمي إلى عصر حضارة الوركا. أما في كل من أور وخفاجه فقد عثر على بعض

(١) J. L. Perkins, The Comparative Archaeology of Early Mesopotamia, (Chicago, 1949) P. 96.

(٢) I. J. Gelb, A Study of Writing, (London, 1952), P. 63.



مقايير صغيرة تنتمي الى هذا العصر . وقد أنتج هذا العصر الحضارى عدة صناعات حجرية ومعدينية مثل الاواني الحجرية وكذلك هناك الاختام الاسطوانية وأدوات الزينة . أما من ناحية النحت على الحائط والنحت المستدير فيمكن القول بأن أقدم أمثلة تبيين ذلك تنتمي الى عصر حضارة الوركاء . ويلاحظ عصر حضارة الوركاء بحوالى ٣٦٠٠ ق م . والعصر الحضارى التالى له هو عصر ما قبل الكتابة فى مرحلته الاخيرة أى عصر حضارة جمدة نصر . وهذا العصر الحضارى يعتبر من أهم العصور الحضارية فى الشرق الأدنى القديم فهو يمثل المرحلة الاخيرة فى عصور ما قبل الاسرات فى ميزوبوتاميا ، وقد أنتج هذا العصر الحضارى أمثلة متفوقة فى العمارة ذات الفجوات المنتظمة . وقد عثر أيضا على عدد من اللوحات الطينية التى تحصل بعض الرموز الصورية وهذه الرموز مهدت بطبيعة الحال الى الكتابة السومرية فى بدايات العصر التاريخى . ومن أهم ما يستحق انتباه المؤرخ أن مخطوطات هذه العصور الاولى تتصل بحمل حسابات مختلفة منها ما يخص المعابد . وهذه الحقيقة تبين بوضوح اتصال النواحي الاقتصادية بتطور الكتابة . ويعتبر ذلك تمهيدا قاطعا للعصر التالى فى تاريخ الانسانية فى الشرق الأدنى القديم وهو العصر التاريخى أو عصر المدنية .

ويمكن القول أن التوصل الى الكتابة قد خلق نوعا جديدا من الحياة فى المجتمع وساعد ذلك على تنظيم مختلف النواحي السياسية والاقتصادية ، ومن الناحية السياسية كانت ميزوبوتاميا تتكون فى هذه الفترة من عدد من المدن ، كل واحدة منها تحكمها حكومة معينة . ولم تصل ميزوبوتاميا الى مرحلة الوحدة السياسية الكاملة فى ذلك الوقت ، ولكن مصر تمكنت فى بداية العصر التاريخى من توحيد مصر العليا والسفلى والظهور كوطن واحد ذو حكومة واحدة . وقد اتجه بعض المؤرخين وخاصة T. Jacobsen الى القول بأن ميزوبوتاميا فى مرحلتها الاولى هذه أى فى نهاية عصر ما قبل الكتابة وبداية العصر التاريخى توصلت الى نوع من التفكير "الديموقراطى البدائى" (١) فى نظام الحكم . وهذا النوع من التفكير نشأ مع تطور التفكير الجماعى أثناء مرحلة التحكم فى مياه الانبار مما أدى الى ضرورة وجود نوع من التنظيم الاجتماعى للمجتمع . وكان لعامل البيئة أثره الكبير فى تطور هذا التفكير وانعكاسه بصورة عملية فى نظام الحكم . فكانت لكل مدينة جمعية عمومية من رجالها الاحرار البالغين وهناك أيضا مجلس للاكابر ، وفى وقت الازمات يعين رئيس أو ملك . والواقع أن ذلك النظام كان فى صميم العصر التاريخى ولكن يبدو أنه بدأ فى التكوين قرب نهايته

(١) T. Jacobsen, "Primitive Democracy in ancient Mesopotamia," Journal of Near Eastern Studies, vol. 2, July, 1943.





عصر ما قبل الكتابة . ويؤرخ هذا العصر الحضارى الهام بحوالى سنة ٣٥٠٠ ق.م . وهناك أدلة تبين أن أصحاب هذا العصر الحضارى هم السومريون . وهناك أيضا بعض الأدلة اللغوية على وجود بقايا لغة ما قبل السومرية فى ذلك الوقت فى جنوب ميزوبوتاميا .

وقد سبقت الإشارة الى الاتصالات الحضارية والتجارية التى حدثت بين مصر فى عصر حضارة جرزة الاخيريين العراق القديم فى عصر ما قبل الكتابة . ولا شك أن الحفائر فى المستقبل ستضيف الكثير من الحقائق فى هذا الموضوع . والوصول الى نتائج نهائية فى هذه المرحلة من حيث القول بأسبقيات العراق القديم على مصر فى الانتقال بالانسانية الى مرحلة المدنية لا يزال فى حاجة الى تقديم نهائى بالأدلة المختلفة . وقد تفوقت كل من مصر والعراق القديم فى بعض النواحي الحضارية . ومن الناحية التقويمية لا يزال هذا الموضوع أيضا فى حاجة الى إعادة النظر فيه .

أما عن كيفية بداية العصر التاريخى فى كل من مصر والعراق القديم ، فقد جسدنا ذلك كنتيجة طبيعية لمختلف نواحي التطور المادى والفكرى وظهر ذلك فى مصر بالوصول الى مرحلة الوحدة السياسية الكاملة وبها تبدأ الاسرة الاولى المصرية الفرعونية .

أما فى العراق القديم فقد اتخذ السومريون حادثة الفيضان كعامل تاريخى هام فى تاريخ الملوك السومريين . وقد قسمت وثيقة الملوك السومرية الملوك السومريين الى ملوك ما قبل الفيضان ، وملوك ما بعد الفيضان ومن الناحية الاثرية هناك أدلة أثرية تبين حدوث فيضان قرب نهاية عصر حضارة جمدة نصر . وهذه الحادثة لها أهميتها لان ذلك العصر هو الذى سبق بداية العصر التاريخى مباشرة . وظاهرة الفيضان مستمرة بصورة واضحة فى جنوب العراق القديم . ومن الفيضانات الشهيرة ما حدث فى عصر حضارة العبيد وقد وجد الاستاذ وولى Dr. Woolley طبقة من الطين النظيف خلال الطبقة الخاصة بحضارة العبيد فى أور . واستمر وولى فى الحفر فحضر بعد ذلك على أدلة أثرية من عصر حضارة العبيد أيضا ، فعمل وجود طبقة الطين النظيف هذه أو الخرين أنه يعتبر دليلا على حدوث فيضان فى هذه المنطقة فى ذلك الوقت . وقد تحدثت الاساطير السومرية على ظاهرة الفيضان هذه . وهناك أيضا نوع من التشابه الموضوعى النسبى بين وثيقة الملوك السومريين وبين النص العبرى الخاص بالعشرة أسلاف من آدم الى نوح .

من ذلك كله يتبين أن الشرق الادنى القديم ، وخاصة ميزوبوتاميا ومصر ، ظم بدور هام فى تاريخ الانسانية ، وفى الفترة السابقة للعصر التاريخى ، قبل أى مكان آخر فى العالم ، فقد تمكن الانسان فى كل من مصر والعراق القديم من الانتقال بالحياة الانسانية من جمع الطعام



انتاجه وأيضاً في الانتقال الى عصر المدنية . ويلاحظ المؤرخ أن الاسر الاولى التي قسام  
 بها التطور في حضارات هصور ما قبل الاسرات في مصر وميزوبوتاميا، كونت في الواقع الاساس  
 ادى والفكرى للمدنيات المصرية والسومرية والأكادية في بداية العصر التاريخي . وفيما يلي  
 إحة الموقف الحضارى في الاقليم السوري قبل بداية العصر التاريخي .

### الاقليم السوري في عصر ما قبل التاريخ ابتداءً من مرحلة العصر الحجري الحديث حتى بدايئة العصر التاريخي

فأول حقيقة تواجه الدارس لطبيعة منطقة الشرق الأدنى القديم وخاصة منطقة  
 للال الخصيب هي وجود نهري دجلة والفرات في الشرق ونهر النيل في الجنوب الغربي  
 سري الاردن والعماص بينهما أي بمعنى آخر تكون منطقة سهلية نسبياً خصبة تشتهر  
 للال في شكلها وعلى الرغم من اختلاف طبيعة هذه الأنهار من حيث مواعيد فيضانها ومدى  
 نظامها إلا أنها كانت بمثابة نوع من القوى الطبيعية التي واجهت الإنسان والتي لم  
 مراسل كفاحه معها بعض الظواهر الطبيعية الأخرى مثل ارتباط هذه الأنهار بالحياة  
 راعية البرية على جانبي النهر وارتباط هذه المياه بطبيعة الحال بحياة الحيوان والإنسان  
 تهسات .

وبعد عدة تجارب وكفاح بين الإنسان والبيئة أو بصفة خاصة هذه الأنهار نجح في  
 نعرف على بعض أسرار هذه الطبيعة وهي كيفية نمو وازدهار الحياة الزراعية ونجح في  
 تشاف الزراعة وكان هذا النجاح بمثابة ثروة خطيرة في حياته الجديدة التي لم يألفها  
 قبل . توصل الإنسان إلى ذلك الاكتشاف في حوالي الألف السادس ق.م . ولستم  
 تصر هذا التوصل على مصر أو العراق القديم بل أيضاً توصل إليه الإنسان في سوريا وفلسطين  
 يران في نفس الوقت وعلى ذلك فقد كانت القدرة الحضارية بين مختلف مناطق الشرق  
 أدنى القديم موجودة منذ البداية . وعلى الرغم من وجود هذا التشابه في مختلف أجزاء  
 ذه المنطقة إلا أن هذه القدرة الحضارية في التوصل إلى حياة الاستقرار والانشاء كانت  
 بعة من البيئة المحلية وانتقلت من حيث تطورها من منطقة لأخرى .

وسوريا تمثل جزءاً هاماً في هذه المنطقة منطقة الهلال الخصيب واستمرت في أهميتها  
 هذه المنطقة حتى الوقت الحاضر فهي جزء رئيسي متوسل بين أجزاء هذه المنطقة  
 لشرقية وأجزاءها الغربية ، ولذلك كانت سوريا منذ البداية تمثل نوعاً من حلقة الاتصال بين  
 حوري المنطقة الرئيسيين وهما مصر والعراق القديم .





وتعبر سوريا هنا لا يقصد به الاقليم الذي تحدده الحدود السياسية الحالية المقصود بسوريا هو سوريا بحدودها الطبيعية التي تمتد شمالا حتى جبال طوروس قس طقة قيليقيسا وجنوبا حتى شمال فلسطين وغربا يحدها البحر الابيض المتوسط متضمنة يمين الاسكندرونة بطبيعة الحال وشرقا نهر الفرات واقليم الجزيرة . وقد كان لموقعها ا أثره البالغ في تشكيل وتوجيه تاريخ وحضارة الاقليم السوري ، سوريا تحدها من الشرق طقة ميزوبوتاميا ذات المكانة السياسية والحضارية منذ العصر الحجري الحديث واثنا عصر التاريخ ، ومن الشمال منطقة الاناضول مركز المدينة الحيثية اثناء الالف الثاني ق م ، الجنوب فلسطين ومصر بطبيعة الحال ذات المدينة الفرعونية الاصلية . وعلى ذلك فسوريا بين هذه المراكز الحضارية السالفة الذكر وكان لابد أن تتأثر بها في صورة مباشرة غير مباشرة . والدارس لتاريخ سوريا منذ العصر الحجري الحديث واثنا العصر التاريخي من تماما هذا الاتصال الكامل بين سوريا من ناحية وبين هذه القوى الحضارية والسياسية جاورة لها من ناحية أخرى . ولذلك لم تتمكن سوريا من تكوين دولة سورية ذات كيان تام مستقل بمعنى الكلمة - باستثناء بعض الفترات - لان طبيعة وجودها بين هذه القوى المحيطة جعلتها بمثابة امتداد طبيعي لمعوى الال الخصيب . ولا تقتصر الصلة مستمرة في تاريخ سوريا فيما بينها وبين بقية أجزاء الشرق الأدنى القديم على الناحية سياسية والناحية الحضارية والناحية الاقتصادية بل أيضا على الناحية البشرية . فقد تميزت طقة الشرق الأدنى القديم بوجود عدد من التحركات البشرية السامية والهندية الأوروبية فترات مختلفة وكانت بعض هذه التحركات تمر بالاقليم السوري تاركة بعض العناصر متقالي، الحضارية المختلفة التي تنتمي الى هذه العائلات البشرية التي مرت أو استقرت قس ا الاقليم .

وتاريخ سوريا منذ العصر الحجري الحديث واثنا العصر التاريخي يعتبر صورة لحة لهذه الملاحظات السالفة الذكر من حيث ملئت الكامة بالمناطق المحيطة بالاقليم السوري سواء كان ذلك من الناحية السياسية أو الاقتصادية أو الحضارية أو البشرية .

وليس معنى ذلك عدم وجود شخصية حضارية سورية مستقلة ، فالدارس لهذا الاقليم من وجود هذه الشخصية في بعض الصلعات والفنون المحلية ولكنها في جزء كبير من تاريخها نرت بالعناصر الحضارية السياسية "قريبة المجاورة لها - ولا يقتصر اتصال سوريا خارجي على مصر والحرارة القديم والاناضول بل أيضا هناك اتصالها بفلسطين وقسبر من يت ، فهي تمثل إحدى النوائذ التي اطلت منها حضارة زئفون بعض العناصر الميزوبوتامية لايرانيس .



ويبدأ الكاتب دراسته الموجزة عن هذا الاقليم بدراسة حضارات ما قبل التاريخ  
ابتداءً من العصر الحجري الحديث حتى بداية العصر التاريخي .

فإن علماء الآثار والانثروبولوجيا والتاريخ القديم بالبحث في الاقليم السوري عن أقدم  
مراحل الاستقرار أو بمعنى أصح أقدم القرى في هذا الاقليم . واتجه العلماء في بحثهم  
هذا الى المناطق المتاخمة للأنهار أو تجمعات المياه على أساس احتمال نشأة القرى الأولى  
فيها أو بالقرب منها . ومن هذه المناطق منطقة تقع في شمال سوريا قرب مصب نهـر  
الماصى وهي منطقة العمق Amouq وهي منطقة جمعت بين السهول والوديان  
والمستنقعات والتلال وعلى الرغم من أن هذه المنطقة توجد بها بحيرة في الوقت الحاضر  
تعرف باسم بحيرة العمق إلا أنه في العصور القديمة لم يكن لها وجود كما أن المستنقعات  
الحالية المحيطة بالمنطقة لم يكن لها أيها وجود في تلك الفترة . وهذه المنطقة كانت من  
أهم مناطق الاستقرار الأول في سوريا . ويبلغ عدد التلال التي تمثل بعض مراحل الاستقرار في  
هذه المنطقة بحوالى المئتين . ولم يقتصر الإنسان على الاستقرار في هذه المنطقة  
فقط بل هناك مناطق أخرى في مرسين ودرسوس في منطقة قيليقيا وهناك أيضا مناطق حمص  
ورأس شرا ( أوكاريت ) وجبيل وقرقيش ( جرابلس ) . وسيقتدر الكاتب هنا على دراسة  
منطقة العمق .

وقد اتخذ بعض العلماء هذه المنطقة بالذات كنموذج يبين في دراسة طبقات تلاله  
التطورات الأثرية منذ مراحل الاستقرار الأولى . وفي الجدول المرفق بيان هذه المراحل  
منذ العصر الحجري الحديث حتى بداية العصر التاريخي مع ذكر المراحل المناهضة  
لها في كل من مصر والعراق، التدمير وفلسطين .

وأول ملاحظة في دراسة الانتاج الحضارى منذ العصر الحجري الحديث هو وجوده  
في طبقات التلال، كل طبقة منها تمثل مرحلة من مراحل الاستقرار هذه الظاهرة ظاهرة  
الطبقاتية لا يخفى على العلماء في دراسة مختلف لواحى التراث الأثرى في منطقة جنوب غرب  
آسيا بصفة خاصة لكثرة التلال والاكوام والثبات فيها والتي تمثل تاريخ الإنسان في هذه المنطقة  
مجسما في صورة أدلة أثرية مختلفة . ويصل علماء الآثار في دراسة طبقات هذه التلال إلى  
أقدم من الطبقات وهي المتاخمة مباشرة للأرض البكرى التي لم يحدث عليها أى استقرار .

وأول هذه الطبقات في بعض تلال منطقة العمق تمثل مرحلة الثورة المصنعية  
الأولى أو بالأحرى مرحلة العصر الحجري الحديث أى مرحلة التوصل إلى الزراعة  
والاستقرار بناءً على قرية في الاقليم وهذه المرحلة تعرف باسم العمق وقد اتبع العلماء





التقسيم الابدعى لحضارات الانسان على أساس تعديل مهمة الباحث في تقسيمها  
بعض شيئا آخر غير كونه تعبيراً متداولاً بين علماء مجتمعات ما قبل التاريخ . وقد حشر  
ربون ضمن آثار هذه المرحلة الاولى على بقايا الآثار المعمارية وى المنازل ويلاحظ أنها  
تتضمن من الحجر وفي بعض الحالات المنتمة الى هذه المرحلة والتي عثر عليها في مرمسين  
تتضمن من اللبن ، كما كانت هناك معالم الاستقرار أيضاً ليس فقط في هذه الآثار المعمارية  
في الكنوف التي قطن الانسان على أرضها وترك آثاره ومخلفاته فيها . وهذه المباني  
اتخذت الشكل الاقرب الى المستطيل ، ويلاحظ أيضاً أن أرنية حجراتها قد طليست  
ببر . ولا يمكن للمؤرخ ازاء هذه الحقيقة أن يغفل ما سبق أن لمس في مجتمعات  
لك في ايران وجارمو وتل حصونة في العراق ، ومرمودة بني سلامة في مصر من حيث توصلها  
ها الى مرحلة الاستقرار الاول ، ولكن مع احتفاظ كل منطقة بوحدها الحضارية  
زاتها المستوحاة من البيئة المحلية في ذلك الوقت .

وبجانب هذه الآثار المعمارية هناك آثار الصناعة الزراعية التي صنعها الانسان  
جته اليها في مجتمعه الزراعي الجديد وأهم هذه الآثار الفؤوس والمناجل الحجرية  
جران والمنازل ، وعلى الرغم من العثور على جميع هذه الادلة الاثرية التي تثبت توصل  
سان الى مرحلة الزراعة الا أنه لم يحثر في طبقات هذه المرحلة على القمح . ومن أهم  
الانسان في هذه المرحلة أيضاً الصناعة الفخارية وصناعة الادوات والاواني الحجرية  
نظمية . وعلى الرغم من وجود دلائل الاستقرار وانشاء قرى الاولى في هذه المرحلة  
مرحلة من العصر الحجري الحديث الا أن هذه القرى الاولى ليست بالدرجة الكاملة  
وصلت اليها كلاً من مصر والعراق ، التديم فلم يشر على أي آثار مقابر في هذه الطبقة  
انه من ناحية أخرى هناك أدلة من بعض المؤرخين يميل الى اعتبار بداية وجود نسوع  
التأثير الحضارة "ميزوبوتاميا في عصر حضارة تل حصونة في نهاية هذه المرحلة المعمارية  
أثناء المرحلة الحضارية الثانية الحق ب . وهذه المرحلة الثانية النطق ب تعتبر تكلمة  
ور الانسان في المرحلة السابقة . وتجدر الإشارة هنا الى موضوع هام وعمودى أصلية  
ه الحضارة في هذه المرحلة وما يليها . وهذا الموضوع فيما يتعلق بسوريا يظهر منسج  
اية أي منذ المرحلة المعمارية الاولى لان هذه المرحلة تمثل أول مراحل تكون الحضارة  
متقرة محتمة على الامكانيات المحلية "سنة" سواء كان ذلك بتعلق حضارة العصر الحجري  
ديث في مصر أو حضارة هذه العصر في العراق القديم ، ولكن على الرغم من توفر هذا  
امل المحلي في الحضارات السورية الا انه يظهر بوضوح عامل التأثيرات الاجنبية  
تأثيرات من حضارة تل حصونة في صميم المرحلة الثانية وتأثير حضارة حلف في المرحلة



الحضارية الثالثة وتأثير حضارة المعبود الشمالية في المرحلة الحضارية الخامسة العميق هـ .  
وهكذا . وليس معنى ذلك عدم أصالة هذه الحضارة بل اعتمادها على عدد من المؤثرات  
الاجنبية في مراحل تكوينها بالإضافة الى التأثيرات المحلية الصرفة . وتلى هذه المرحلة  
الحضارية الثانية المراحل التالية وهي العمق جـ ، والعمق د ، والعمق هـ ، والعمق و ، كما  
هو موضح بالجدول التقويى المقارن الملحق .

وفي هذه المراحل جميعا ودى المراحل السابقة للعصر التاريخى الذى تتميز به  
المرحلة السابعة ز هـ ماير الانسان في سوريا التطورات الحضارية التى برزت في كل من  
مصر والعراق القديم بصفة خاصة وذلك فيما يتعلق بالصناعات الفخارية والصناعات الحجرية  
وعمليات بناء المنازل والمخازن، وغيرها من دلائل الاستقرار ، وعلى سبيل الذكر بدأ استعمال  
عجلة الفخار في المرحلة الحضارية السادسة العمق و ، كما بدأ أيضا استخدام الأجر  
المنتظم في البناء في المرحلة السابقة مباشرة للعصر التاريخى .

ومن المزم الإشارة هنا الى ظاهرة ميزت نهاية عصر ما قبل الاصرات وبدأية  
العصر التاريخى في الشرق الأدنى القديم هذه الظاهرة هي الصلات الدولية في المجال  
الاقتصادى والتجارى والحضارى في منطقة الشرق الأدنى القديم . وهذه الناحية  
الدولية ظهرت بصفة خاصة في العصر المعروف باسم ما قبل الكتابة في مرحلته الاخيرة أى فى  
مرحلة عصر حضارة جمدة ندى المعاصرة لعصر حضارة جرزة الاخيرة أو نقادة الثانية  
في مصر والمعاصرة للمرحلة الحضارية العمق و في سوريا وقد نشأ من الصلات الحضارية  
والتجارية أيضا بين ميزوبوتاميا ومصر متخذة الطريق البحرى في تحقيقها والصلات المتنامية  
والتجارية أيضا بين فلسطين ومصر خاصة في عصر حضارة المحادى . وموقف سوريا في هذا  
العصر الدولى المبكر والسابق مباشرة للعصر التاريخى هو الاشتراك في هذه الصلات  
والتأثيرات الدولية وخاصة من ناحية ميزوبوتاميا وأيضاً مصر . وهذه الصلات تتطور في العصر  
التاريخى على نطاق واسع .

وفىما يلى دراسة للمراحل السابقة للعصر التاريخى في المنطقة الإيرانية .

دراسة حضارات ايران في عصر ما قبل التاريخ ابتداء من مرحلة العصر الحجري

الحديث مع مقارنتها بميزوبوتاميا ومصر .

عاش الانسان في هذه البيئة الإيرانية الجبلية ، وبصفة خاصة في أعلى الهضبة  
واتجه الى سكى الاودية بعد ذلك ، وخلال حياته في هذه المناطق مر بمراحل تطور حياته





الإنسان من العصر الحجري القديم إلى عصر جمع الطعام إلى مرحلة الثورة الصناعية الأولى إلى التوصل إلى بداية الزراعة والاستقرار وانتاج الدلمام وصنع الأدوات الزراعية . وقسداً إلى ذلك إلى وجود سلوك إنسانى جديد يتصل بنواحي تفكيره فى مجتمعه الجديد . وأدت هذه الثورة الصناعية الأولى التى ظهرت لأول مرة فى حياة الإنسان فى منطقة الشرق الأدنى القديم وخاصة فى العراق القديم ومصر وكذلك فى شمال سوريا وإيران . أقول أدت هذه الثورة إلى الانتقال بحياة الإنسان إلى العصر المعروف باسم العصر الحجري الحديث أو عصر انتاج الطعام . وعلى ذلك يتبين أن إيران كان لها دورها البالغ فى هذه المرحلة الأولى من مراحل استقرار الإنسان . فالدراسة المقارنة للانتاج الإنسانى لحضارات كل من مصر وميزوبوتاميا وسوريا وإيران تبين أن إيران قد قدمت إلى الإنسانية عدة أدلة تبين امكانياتها الحضارية فى تلك المرحلة الهامة من حياة الإنسان ومن أهم مميزات إيران فى تلك المرحلة وهى مرحلة العصر الحجري الحديث وهى توصلها لأول مرة فى حياة الإنسان إلى استخدام معدن النحاس على الرغم من عدم توصل الحضارات الأصلية المبارة مثل حضارات العصر الحجري الحديث فى ميزوبوتاميا ومصر وسوريا إلى استخدام هذا المعدن أثناء هذا العصر الحضارى . استخدم فى المرحلة التالية المعروفة بعصر استخدام النحاس والعجبر وهى المسماة Chalcolithic وتوصل العلماء إلى هذه الحقيقة الهامة بعد مقارنة الأدلة الأثرية فى أقدم مراكز حضارات العصر الحجري الحديث فى منطقة الشرق الأدنى القديم . وفيها يلى ملخص لهذه الدراسة المقارنة .

من ناحية الآثار النباتية يمكن تلخيصها فى الجدول التالى (١) بالنسبة لحضارات القيم أومردة بنى سلامة فى مصر وبارمو وسوسة فى العراق القديم وجديدة فى سوريا وسيلك فى إيران .

المكان	القمح	المناجل	الأجران	مخازن قمح	فتوش
القيم أومردة وحلوان العمري ودير تاسسا	✓	✓	✓	✓	✓
جديدة	✓	✓	✓	✓	✓
حموسة (٢)	✓	✓	✓	✓	✓
سيلك	✓	✓	✓	✓	✓

(١) R. Braidwood, Prehistoric Man, Chicago, 1948, p. 55

(٢) معنى هذه العلامة يحتل وجوده .



ومن هذا الجدول يتبين أن حضارة سيالك I قد تمكنت من التوصل إلى صناعة الأدوات المتعلقة ارتباطا مباشرا بالزراعة مثل المناجل والجران .

وقد أتجه الأستاذ R. Chirshman<sup>(١)</sup> (جهرشمان) إلى القول بأن القمح كان ينمو في إيران بصورة برية وربما أدت كثرة نموه هذا إلى انتشاره في الاقطار المجاورة ومنها مصر . والواقع أن مصر قد توصلت إلى إنتاج القمح أي إلى زراعته توصلا محليا صرفا في عصر حضارة الفيوم كما تدل على ذلك الأدلة الأثرية التابعة لهذا العصر الحضارى . أما فيما يتعلق بعدم العثور على القمح المزروع في مصر حضارة سيالك I ربما يتخذه بعض المؤرخين كدليل على عدم توصل مجتمع حضارة سيالك I إلى مرحلة الإنتاج الزراعى . ولكن من ناحية أخرى تجدر الإشارة إلى أن هذا المجتمع قد توصل إلى صناعة الأدوات المتعلقة بالزراعة مثل المناجل والفئوس . هذا مع العلم أيضا بأن هذه الأدوات الزراعية يمكن استخدامها لحصد وقطع النباتات البرية . وعلى ذلك لا يمكن الجزم بأن عصر حضارة سيالك I قد توصل فعلا إلى مرحلة الإنتاج الزراعى لعدم وجود المحصول الزراعى ذاته . ولكن تثوق هذه الحضارة في الصناعات الفخارية وصناعة الأدوات الزراعية بجانب انفرادها باستخدام المسادن كأول حضارة في هذا المجال أثناء مرحلة العصر الحجري الحديث في منطقة الشرق الأدنى القديم ، أقول ثقرة ، هذه الحضارة ليؤخذ دليلا على امتثال توصلها إلى زراعة القمح رغم عدم العثور عليه حتى الآن . ربما لأسباب ترتبط برطوبة الجو .

ويمكن تلخيص كل من الآثار الدنيوانية والمعدنية والصناعية في الجدول التالى :-

المكان	الافنام	الكسب	الخنزير	الماشية	الفخار	النحاس	منسوجات	دبابيس	ادوات عظمية	التماثيل
الفيوم مرمسة حلوان ديرا	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—
جديدة	—	—	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	—
حسونة	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓
سيالك	✓	—	—	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓

من ذلك يتبين أن سيالك I قد تمكنت من التوصل إلى صناعة الاواني الفخارية والادوات

R. Chirshman, Iran, (Great Britain), 1954, P. 35.

(١) معنى هذه العلامة يَحْتَمِل وجوده





ميتة والنحلية والحجرية . ومن ناحية البقايا الحيوانية عثر على بقايا الاغنام ويحتسب الابقار وهذا يبطل عصر حضارة سيالك I في مستوى قريب جدا من مستوى حضارة ( أ ) ومقدمة بنى سلامة في مصر وجديدة في سوريا وتل حصونة في العراق، القديس . من بقايا الادلة الاثرية في هذه الحضارات تدل على تمكن حضارة ما الى التوصل الى الانتاج الحضارى بينما لم تتوصل حضارة أخرى معاصرة الى بعض هذه النواحي لا يمنع من احتمال العثور على أدلة أثرية أخرى يستكمل بها المستوى الحضارى درنا اعادة ذكر الحقيقة الخاصة بتوصل عصر حضارة سيالك I الى مرحلة استخدام معدن ناس في الصناعة قبل غيرها من الحضارات المعاصرة مما يعطى هذا العصر الحضارى نوعا الاولوية تؤخذ في الاعتبار عند دراسة هذه الحضارات بصورة مقارنة .

أما من ناحية بقايا الآثار المعمارية فيمكن القول بأن جميع هذه الحضارات السابقة توصلت الى مرحلة بناء المنازل وبالتالي انشاء الترى ما يؤكد توصلنا جميعا الى مرحلة استقرار الكامل الذى يتميز به العصر الحجري الحديث .

يتبين من هذه الدراسة المقارنة لعصر حضارات العصر الحجري الحديث في منطقة المرق الادنى القديم أن عصر حضارة سيالك الاولى يعتبر أقدم مرحلة استقرار في الحضارة الإيرانية . وقد سمى هذا العصر عصر سيالك نسبة الى ثمة سيالك الموجودة في شمال طالهبية الإيرانية . وتوجد حضارات أخرى تمثل مرحلة العصر الحجري الحديث في الحضارة الإيرانية بجانب سيالك I مثل عصر حضارة باكون I ومثل حضارة كشمه على I أ . تنمتد أيضا خلال عصر استخدام النحاس والحجر الى المرحلة التالية للعصر الحجري الحديث . وهناك حضارة ببيان V أ . ( انظر الجدول التقويمى المتارن المرفق ) وكذلك انظر الخريطة المبينة لمواقع عصور ما قبل الاسرات في الحضارة الإيرانية والمناطق المحيطة ) .

ولقد مرت ايران كما سبقت الإشارة بمراحل التطور الحضارى السابقة للعصر التاريخى بمراحل العصر الحجري الحديث وعصور ما قبل الاسرات مما مهد الى بداية العصر التاريخى خاصة في منطقة عيلام في نفس الوقت الذى بدأ فيه العصر التاريخى في العراق، القديس . ويمكن تتبع حضارات عصور ما قبل التاريخ في الحضارة الإيرانية في كل موقع من مواقعها . هذه الحضارة أى طبقات التلال الموجودة في المنطقة . ولئن يقتصر الكاتب هنا على معالجة انتاج هذه المواقع الحضارية بطريقة موضوعية . وعلى ذلك يمكن حصر الانتاج الحضارى الايرانى ابتداء من العصر الحجري الحديث حتى نهاية عصور ما قبل الاسرات في المراحل الآتية . وتقابل هذه المراحل العصور الحضارية المعروفة في مصر والعراق القديم ابتداء من



العصر الحجري الحديث حتى نهاية عصر ما قبل الاسرات . ويجدر بالباحث هنا أن يذكر أن منطقة الشرق الأدنى القديم تكون وحدة حضارية شامة في حياة الانسان وقد اعتبر المؤرخون كل من مصر والعراق القديم كمحورين أساسيين في هذه المنطقة يمكن قياس المستوى الحضاري في هذه المنطقة على أساسهما . وعلى ذلك يتجه الكاتب الى مقارنة المادة الاثرية في حضارات الهضبة الايرانية بانتاج كل من مصر وميزوبوتاميا حتى يمكن وضع انتاج حضارات ايسرآن في مكانها المناسب بين حضارات بقية منطقة الشرق الأدنى القديم .

ففي كل من مصر والعراق القديم بدأت مرحلة الاستقرار تظهر على حافة الهضاب المؤدية الى أودية الانبار . وتمكن الانسان في هذه المرحلة من صنع الادوات اللازمة لحياته الجديدة الزراعية والصناعية وكان اتصاله الخارجى في ذلك اتصالا محدودا مما أدى الى اعتماده على تجاربه الجديدة في بيئته التي استقر فيها بالاضافة الى بعض التجارب المتوارثة قبل استقراره في هذا المكان . وقد أعطى ذلك الى حضارته في تلك المرحلة الطابع المحلى الصرف مما أدى الى تميز كل منطقة من المناطق بطابعها الحضارى الخاص بها . ثم بدأت بعد ذلك هذه الحضارات في الاتصال بعضها ببعض الآخر والنمو تدريجيا الى أن تمكنت من اتناذ طابع أوسع نطاقا من طابع المنطقة المحلية الصرفة . فقد نمت القرى والمدن الصغيرة بدرجة أوسع نطاقا من قبل ثم تطورت بعد ذلك الى مناطق حضارية وبالتالي الى اسلوب حضارى واحد منتشر في أكثر من منطقة ثم الى الوحدة الحضارية في بداية العصر التاريخي . وقد مرت ايران بنفس الاتجاه ، فيلاحظ الدارس لحضارات ايران ابتداء من العصر الحجري الحديث انه يمكن تقسيمها من الناحية الحضارية الى خمسة مناطق لكل منها طابعها الحضارى الخاص بها . وهذا يشبه لحد كبير مع الفساق الحضارية في العراق القديم ابتداء من العصر الحجري الحديث حيث كان النشاط الحضارى واضحا في شمال العراق ومنعدما في جنوبه ، ولكن منذ بداية عصر ما قبل الاسرات أى منذ عصر حضارة المبيد فقد بدأت الحضارات الجنوبية في الظهور بجانب الشمالية وكذلك نفس الحالة في مصر العليا والسفلى . أما المناطق الحضارية في الهضبة الايرانية فهي :-

- ( ١ ) شمال وسط الهضبة الايرانية وتشمل منطقة ثبة سيالك وكشمه على وتل حمار .
- ( ٢ ) المنطقة الجنوبية الواقعة ما بين بحر آرال وبحر قزوين وتمثل في موقع أنساو .
- ( ٣ ) شمال ، وشمال غرب ايران وهي منطقة بحيرة فان وتشمل شاميرا ملقى وثبة تلكى .
- ( ٤ ) جنوب وجنوب غرب ايران وهي منطقة تسل باكون .
- ( ٥ ) جنوب شرق الهضبة الايرانية وهي منطقة بلوخستان والسند وتشمل نال ولامبور و موهنجودارو و حارابسا .





وتختلف التطورات الحضارية من منطقة لأخرى في هذه المناطق السالفة وذلك لاسباب عديدة وبخبرة . ويلاحظ الدارس لحضارات هذه المناطق تمكن بعضها من التوصل الى مرحلة العصر الحجري الحديث في نفس الوقت الذي توصلت اليه كل من عصر حضارة جارمو وحسونة في العراق القديم والقيم أ ومردة بني سلامة وحلوان العمري ودير تاسا في مصر العليا وبعض هذه المناطق الموجودة في الهضبة الإيرانية لم تتمكن من الوصول الى هذه المرحلة في نفس الوقت ولكن دراسة الأدلة الأثرية في طبقاتها الأولى تبين توصل هذه الحضارات الى مراحل تالية لمرحلة العصر الحجري الحديث .

ومن ناحية أخرى يلاحظ الدارس أن بعض هذه المناطق تمكنت من انتاج أمثلة حضارية ابتداء من مرحلة العصر الحجري الحديث ولكنها توقفت بعد ذلك . من ذلك ربما يكون مناسباً دراسة حضارات الهضبة الإيرانية في مواقعها ومناطقها المختلفة السالفة الذكر على أساس تطورها الحضارى حتى يمكن تتبع هذا التطور . وهذا لا يعنى الانقاص من قدر دراسة كل منطقة من المناطق على حدة فمهمة الدراسة الأخيرة تبين المميزات الأساسية لكل منطقة والعوامل الحضارية المؤثرة فيها . وسيحاول الكاتب عند دراسة المراحل الحضارية الالمام بهذه المميزات الخاصة بكافة هذه المراحل الحضارية بمقارنتها .

#### المرحلة الحضارية الأولى

تمثل هذه المرحلة أقدم مراحل الاستقرار في منطقة الهضبة الإيرانية أي مرحلة العصر الحجري الحديث أو مرحلة انتاج النحاس وما يتصل به من الصناعات اللازمة للزراعة وبناء القرى والاستقرار . وتؤرخ هذه المرحلة بحوالى ٥٠٠٠ ق م . وهو نفس الوقت الذى تؤرخ به حضارات العصر الحجري الحديث في مصر وميزوبوتاميا . وتتمثل هذه المرحلة في حضارات سيالك Sialk I 1 وياكون ب Bakun B 1 وجيان A Giyan وعصر حضارة أناو Anau وكشمه على Chashmah ali وقد سبقت الإشارة في بداية هذا المقال الى بعض المظاهر الحضارية التي تميز مرحلة العصر الحجري الحديث في الهضبة الإيرانية . ومن أهم الأدلة الأثرية التي يعتمد عليها المؤرخ في دراسة العصر السابفة للعصر التاريخي ابتداء من العصر الحجري الحديث الأواني الفخارية التي يحتاج اليها الإنسان في مرحلة انتاج الطعام . وتختلف صناعة هذه الأواني الفخارية من منطقة الى أخرى من نواحى الشكل والمادة الطينية والصناعة . وأيضاً التلوين والزخرفة . وقد حاول العلماء تمييز الحضارات على أساس تطور صناعة الفخار وقد اتجه المؤرخون الى تقويم الحضارة على أساس التطور . فمن ملاحظتها في الصناعة الفخارية وتعتمد هذه الدراسة



المقارنة ليس فقط على الفن الصناعي Technique ولكن أيضا على أساس الكمية التي وجدت في المواقع الأثرية . وفخار سيالك 1 يحمل بعض اللون الأحمر المصقول نسبيا والمطلبي باللون الأسود وبعضه اللون البني الفاتح أو البرتقالي Buff ware . ويلاحظ وجود خطوط سوداء على الفخار الأحمر . ويمكن تفسير ذلك باحتمال تقليد الصانع لهذه الألوان الفخارية لبعض الألوان المصنوعة من الخوص أو الأغصان .

ومن أهم المظاهر الحضارية التي تميز هذه المرحلة الأولى من مراحل الاستقرار في الهضبة الإيرانية بناء المنازل فقد عثر على بقايا حيطان وأرضية المنازل التي بنيت في بدايات الأمر من أغصان الأشجار ولكنها كسيت بالكتل الطينية حتى تساعد على تماسكها وبالتالي تكون بمثابة حيطان لهذا المنزل الأول . وقد اتخذت هذه المنازل الشكل المستطيل في تخطيطها . وما يسترعى انتباه المؤرخ في هذه المرحلة من تطور حياة الإنسان بقايا المنازل الأولى التي عثر عليها في مرمدة بنى سلامة غرب فرع رشيد وتتميز بوجود الكتل الطينية Lumps of mud ويمكن اعتبار هذه الكتل كمرحلة تمهد فيما بعد للتوصل إلى مرحلة اللبن في بناء المنازل . ومن أهم خصائص هذه المرحلة توصلها إلى بعض الصناعات الحجرية كصناعة المناجل والفئوس المثقلة اتصالا وثيقا بالزراعة وأيضا صنعها لبعض الأدوات النحاسية لأول مرة في العصر الحثري الحديث في منطقة الشرق الأدنى القديم . ويستدل من ذلك على العثور على بعض الدبابيس النحاسية في ثبة سيالك I . وهذا التفوق الصناعي باستخدام المعادن يعطى عصر حضارة سيالك أولوية لها اعتبارا في التطور الحضاري لحياة الإنسان في تلك الفترة . ويمكن الاستدلال من ذلك على بداية خروجه من النطاق المحلي وبالتالي اتساع تفكيره في استغلال البيئة المحيطة وما تتضمنها من معادن . كما أن استخدام المعادن النحاس قد اضطره إلى خلق صناعات جديدة تتطلبها عمليات التعدين من ضرب وطرق المعدن وبالتالي التحكم فيه وتشكيله في الصناعة التي يتطلبها مجتمع ذلك الوقت . ومن أهم خصائص هذه المرحلة أيضا اهتمام الإنسان بمصيره بعد الموت . فقد اعتنى بدفن موتاه بطريقة تدل على إيمانه بالعالم الآخر . وقد تميز إنسان هذا العصر الحضاري بدفن موتاه في أرضية المنازل ويلاحظ أن الجثة كانت تغطي بالتراب الأحمر Red Ochre . وقد اتجه المؤرخون في تفسير وجود التراب الأحمر في هذه المقابر إلى احتمال فائدته في إعطاء الحياة لصاحب هذه الجثة لأن هذا اللون الأحمر يرمز إلى الدم الذي يعبر جريانه في جسد الإنسان على أن هذا الإنسان متمتع بالحياة . وقد وجد في أحد مقابر سيالك قانس حجري موضوع بجوار الهيكل العظمي . وقد وضع هذا القانس بطريقة تظهر للباحث أنه في متناول يمسد المتوفي للاستخدام مباشرة . ويمكن الاستدلال من ذلك على إيمان أصحاب هذه الحضارة





بالحياة الأخرى . وقد اتجه المؤرخين الى اعتبار انسان حضارة سيالك ينتمى من الناحية البشرية الى العنصر المعروف باسم ما قبل الايرانية Proto-Iranian وأيضا الى العنصر المعروف باسم ما قبل البحر الابيض المتوسط Proto-Mediterranean ولهذه الحقيقة أهمية بالغة لارتباط هذه العناصر بالعناصر التي تعرف في العصر التاريخي وخاصة في الألف الثاني ق م . بالشعوب الهندية الايرانية التي قطنت هضبة ايران . وقد تلت هذه المرحلة عدة مراحل تدور أخرى تقدمت فيها النواحي الحضارية المختلفة .

### المرحلة الحضارية الثانية :

تتمثل هذه المرحلة في عصر - حضارة سيالك Sialk II II وعصر حضارة كشمة على Chashmah ali I وباكون B II II Bakun B وجيان V ب وأناو 1 anau 1 ويلاحظ الدارس أن هناك اشتراك في عصر طبقات التلال بين المرحلتين الحضارتين الأولى والثانية . ومعنى ذلك أن هذه الحضارة المشتركة قد امتد نفوذها الحضاري خلال المرحلتين وهذا يفسر تكرارها فيما (١) وتكون هذه المرحلة الحضارية الثانية بحوالى نهاية الألف الخامس وبداية الألف الرابع ق م . وهي تعاصر المرحلة المعروفة باسم عصر استخدام النحاس والحجر Chalcolithic وهو عصر حضارة البنداري في مصر وعصر حضارة حلفاء في العراق القديم . وتمثل هذه المرحلة تقدما ملحوظا بالمقارنة بالمرحلة الحضارية الأولى وقد عثر على أثرها في الطبقات التالية لطبقات تلال المرحلة الأولى . وتدل دراسة آثار هذه المرحلة أنه لم تحدث أثنائها حروب كثيرة (٢) وربما يمكن الاستدلال من ذلك أن تلال الحقبة قد أعطت فرصة للتطور الحضاري المحلي المستقر مما أدى الى نمو الصناعات اليدوية واتساع المنازل وتزويدها بالابواب (٣) وكذلك استخدام اللبن والكتل الطينية غير المنتظمة . ولكن هذا الأمر لم يكن دقيقا بالدرجة التي وصلت اليها المراحل الحضارية التالية ولكنه كان متقدما عن المرحلة السابقة . وما يستعرضه انتباه المؤرخ في مظاهر هذه المرحلة الحضارية الثانية أن حيطان حجرات المنازل قد دهنت باللون الأحمر . ويلاحظ المؤرخ أن هذا الدهان كان منتشرا في كافة المنازل ولذلك يغلب أنه استخدم فعلا لأغراض الزخرفة والزينة وليس لأغراض أخرى .

(١) أنظر الجدول التقويمي المقارن المرفق .

(٢) R. Ghirshman, Iran, (Great Britain 1954), P. 32

(٣) Ghirshman, Ibid.



أما عن مكان دفن الموتى فكان يدفن في أرضية المنازل كما سبق الإشارة في المرحلة الحضارية الأولى . ويجدر بالذكر أن مصر في هذه المرحلة أى أثناء عصر حضارة البدارى قد تمكنت من الوصول الى مرحلة متفوقة فيما يتعلق بإيمان الانسان بحياته في العالم الآخر . فقد تمكن البداريون من بناء منازل خاصة للموتى في مكان خاص بهم أى جبانة واعتنى البداريون بالمحافظة على جثة المتوفى بصورة ملحوظة وليس فقط بمحاولة تسقيف المقبرة بل بتغطية الجثة بالحصر والجلد والقماش للمساعدة في المحافظة عليها . وقد أعطت هذه الحقائق لمصر في تلك المرحلة تفوقا حضاريا ملحوظا يجب أخذه في الاعتبار عند مقارنة حضارات الشرق الأدنى القديم في ذلك الوقت وذلك لان الاهتمام بحقيقة الموت ومصير الانسان بعد الموت يعتبر تقدما فكريا يصل اليه الانسان بعد تطوره المادي الدنيوي بصورة ملحوظة . ومن أهم مميزات هذه المرحلة الحضارية الثانية تفوقها الصناعي ويتبين ذلك بصورة واضحة في الصناعة الفخارية التي تميزت بزخرفتها بمناظر الحيوانات والطيور وقد صنعت هذه الزخرفة باللون الاسود على الارضية الحمراء للوانى الفخارية . وقد استخدم النحاس على نطاق واسع في هذه المرحلة مما أدى الى زيادة النشاط الصناعي وبالتالى النشاط التجارى بين قرى هذه المرحلة الحضارية .

ومما يستحق الذكر أن آثار عظام الحيوانات المنتمية الى هذه المرحلة تبين العثور على بقايا عظام الكلب السلوقي وكذلك على عظام حصان صغير يمثل مرحلة متوسطة من مراحل تطور هذا الحيوان الأخير . من ذلك كله يتبين مدى التطور الحثري في هذه المرحلة الذى مهد بالتالى نحو المجتمع الى المرحلة الحضارية الثالثة .

### المرحلة الحضارية الثالثة

هذه المرحلة تتمثل في عصر حضارة سيالك Sialk III وكشمة على ب وحسار<sup>1</sup> وجيان<sup>٧</sup> وباكون من أ I الى أ<sup>١</sup> ولا وكذا بداية سوزا<sup>1</sup> . ومن الناحية الزمنية تلحق هذه المرحلة بأندما تتضمن من بداية الالف الرابع ق م . حتى حوالى نهايته وتحاصر حضارة العبيد في العراق القديم أى بداية عصر ما قبل الاسرات وفي مصر تعاصر عصر حضارة جرزة الأولى وعصر حضارة العمرة وفي هذه المرحلة الحضارية الثالثة استخدم الأجر المنظم كما روى استخدام ظاهرة الفجوات المنتظمة في العمارة من الخارج وكذلك استمر دمان حيطان حجرات المنازل باللون الأحمر .

أما من ناحية دفن المتوفى في أرضية المنازل فقد استمر في استخدام أرضية المنازل لهذا الغرض كما نثر التراب الأحمر على جثة المتوفى . وقد لوحظ بقاياه هذا التراب





### الملاحص في أرضية المقسبة .

ومن الناحية الصناعية أظهر تفوق ملحوظا في الصناعات الفخارية بعد اختراع  
مجلة الفخار Potter's wheel ولم يقتصر التفوق في شكل الفخار ذاتها  
بل أيضا في عملية تكوينه وزخرفته ومراعاة النسب الفنية اللازمة لاتقان هذه العمليات . وكذلك  
تفوق أصحاب هذه المرحلة الحضارية في صنع التماثيل الصغيرة بجانب تفوقهم في صناعات  
الادوات الحجرية والنحاسية - وقد ساعد هذا النشاط الصناعي الى زيادة النشاط التجاري  
بتصدير هذه المنتجات .

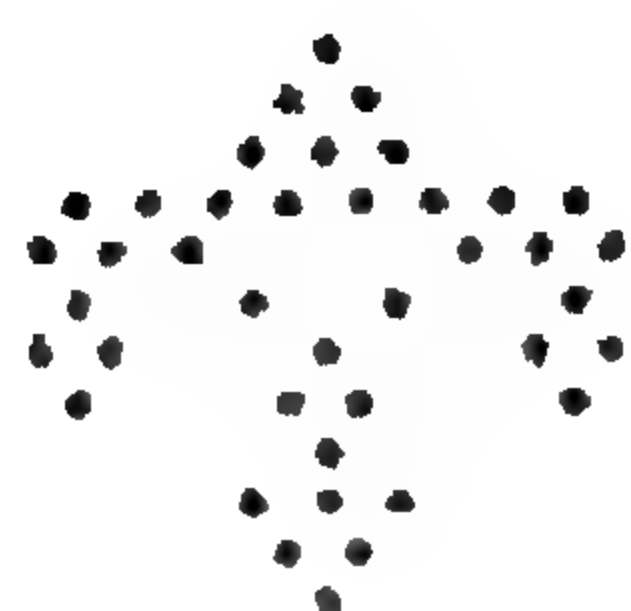
ومن أهم الأدلة الاثرية التي تثبت ذلك، الاختتام الاسطوانية التي يستخدمها التجار  
لختم تجارتهم وتمييزها عن بضائع التجار الآخرين . وهذه الحقيقة لها أهميتها من الناحية  
الاجتماعية فهي تدل على شعور الفرد بشخصيته الذاتية وملكيته الفردية في المجتمع .

وقد أدى هذا التفوق الصناعي والتجاري الى بداية العصر التاريخي في منطقة  
جنوب وجنوب غرب ايران وذلك بالتحرف الى بداية التعبير بالكتابة الصورية المعروفة  
بما قبيل العيلامية Proto-Elamite ولاشك أن التوصل الى هذه المرحلة  
الهامة في حياة الانسان كان بعد التفوق الاقتصادي وضرورة تسجيل المنتجات الزراعية  
والصناعية حتى يتمكن من تبادل البضائع المحلية والخارجية ومن الاهمية بمكان  
أن يسجل المؤرخ هنا أن منطقة جنوب وجنوب غرب ايران كانت لها اسبقية حضارية هامة  
في تلك الفترة بالمقارنة بالمناطق الحضارية الاخرى في الهضبة الايرانية . وهذه المنطقة  
الجنوبية والجنوبية الغربية هي المنطقة المعروفة بواي سوزيانا Susiana وهو الوادي  
الواقع جنوب غرب ايران والذي يعتبر مكملا للادوية الميزوبوتامية المتاخمة لهذه المنطقة  
من الهضبة الايرانية . أما من النواحي التي يمكن أن تفسر استثناء هذه المنطقة عن بقية  
المناطق من ناحية تطورها الحضاري المستمر مع بقية مناطق غربي آسيا فربما يرجع ذلك الى  
متخاطمها لاحد المراكز الحضارية الهامة في انسال وهو منطقة جنوب ميزوبوتاميا أي التي تمكنت  
من قيادة زمام الحضارة والدولة بصورة متفرقة . بالإضافة الى مصر في منطقة الشرق الأدنى  
القديم . هذا بجانب أن المصنوعات الطبيعية في الهضبة الايرانية ربما كانت من الموائج  
الملحقة لسيرة انتشار الثقافات الحضارية وبالتالي تطورها السريع المؤدى الى بداية العصر  
التاريخي في نفس الرقعة الذي تمكنت فيه الحضارات الميزوبوتامية والمصرية في التوصل اليه .

أما عن الأوضاع السياسية في هذه المراحل الثلاثة السالفة فالواقع أن المؤرخ لم  
يصل الى التعرف على تفاصيل هذه النظم ولكنها ربما كانت تقوم على أساس أن أكابر القوم



فقد القرية يكونون جمعية عمومية تتركز سلطتها في رأس الاسرة ومن ذلك تطور الى نوح من الملكية .



### (( الانتقال الى بداية العصر التاريخي ))

سبقت الإشارة الى كيفية الانتقال الى بداية العصر التاريخي في العراق القديم ومصر وذلك بتحويل مصر الى الوحدة السياسية على يد الملك المصري نعرمر أو حور حكا أو منى . وكذلك حدوث طوفان أو فيضان كبير في العراق القديم قرب بداية العصر التاريخي مما جعل العراقيين القدماء يتخذون هذه الحادثة كحادثة مميزة لبداية العصر التاريخي في بلاد الرافدين . ومن الأهمية بمكان القول بأن مصر قد بدأت حياتها في العصر التاريخي بهذه الحادثة السياسية وهي وحدة البلاد بينما لم يصل العراق القديم الى هذه الوحدة الا في بعض الفترات السياسية التي نجح فيها بعض الحكام في جمع شمل البلاد . ولكن العراق القديم اتخذ حادثة الفيضان الكبير والطوفان كبداية للعصر التاريخي مما يؤكد أهمية العبادات البيئية في تشكيل الأحداث التاريخية بل وفي بداية تقويم العصر التاريخي في بلاد الرافدين .

وفيما يلي دراسة لكيفية الانتقال الى بداية العصر التاريخي بجنوب وجنوب غرب إيران .

### الانتقال الى بداية العصر التاريخي في جنوب وجنوب غرب إيران

تمكنت إيران في المراحل السابقة من التطور مادياً وفكرياً وخاصة منطقة عيلام الكائنة في جنوب غرب الهضبة الإيرانية . ومما ساعد على تمكن عيلام من التوصل الى بدايات العصر التاريخي في نفس الفترة التي توصلت اليه كل من مصر وميزوبوتاميا متأخمة بمسار الى مركز المدينة الميزوبوتامية في ذلك الوقت في جنوب العراق القديم . وقد ساعد تجاور عيلام وسومر الى وجود اتصال حضاري وسياسي بينهما منذ عصور ما قبل الأسرات . وقد تمكن





السومريون في المرحلة الحضارية المعروفة باسم ماقبل الكتابة Proto-Literate وهي المرحلة التي تتضمن عصر حضارة الوركاء وعصر حضارة جمدة نصر من التوصل الى بدايات التعبير عن اللغة السومرية بالكتابة المسمارية في مرحلتها الصورية . وقد تطورت الكتابة في بداية العصر التاريخي في سومر الى مرحلة الكتابة المسمارية المقطعية . وفي نفس الوقت أينما تمكن المصريون من التعبير عن لغتهم المصرية الحامية الاصل والمختلطة ببعض العناصر اللغوية السامية بالرموز الهيروغليفية . ويعتبر التوصل الى مرحلة الكتابة في بداية العصر التاريخي عاملا حضاريا هاما نقل حياة الانسان الى مرحلة جديدة واسمعة النطاق تمكن فيها من التمهيد من كافة حاجياته وبالتالي توسيع دائرة . ويمكن القول أن الدوافع الاقتصادية كانت من الاسباب المباشرة التي ساعدت الانسان في كل من مصر وميزوبوتاميا الى اختراع الكتابة وذلك لحاجته الملحة لاداة تعبيرية تساعده في تسجيل منتجاته الزراعية وتصريف هذه المنتجات في البيئة المحلية والخارجية . ويعتبر الدافع الديني من الاسباب التي كان لها أثرها البالغ أيضا في عملية اختراع الكتابة . ويتجسد الاستاذ ثوركليد جاكوبسن Thorkild Jacobsen استاذ النظم الاجتماعية الميزوبوتامية وكذا الآداب واللغة السومرية بجامعة شيكاغو الى القول بأن العوامل الاقتصادية والدينية قد اجتمعت في المعبد السومري وأدى ذلك الى نشأة الكتابة في بداية العصر التاريخي . أما عن الكتابة الهيروغليفية المصرية فالواقع أنها نشأت وتطورت في صميم البيئة المصرية . فدراسة الرموز الهيروغليفية المصرية تدل دلالة واضحة على تطورها المصري الصرف . فالرأي القائل بأن فكرة الكتابة الهيروغليفية قد استعيرت من الخارج رأى غير سليم . وقد بدأت الكتابة بالتعبير بها الصور وتعرف هذه المرحلة بالمرحلة الصورية Pictorial Writing ثم تطورت هذه المرحلة الى محاولة كتابة رموز تدل على الاصوات أو نطق هذه الكلمات المعبر عنها بالصور . أي باضافة رموز تعبر عن النطق Phonetic وتطورت هذه المرحلة بعد ذلك في بعض اللغات المكتوبة الى مرحلة المقاطع Syllabic وقد تطورت الكتابة في النصوص المعروفة بما قيسل السبناثية Proto-Sinaitic ( وهي النصوص التي عثر عليها في منطقة سربيط الخيام بسيناء ) الى مرحلة تسبق الى الحروف الابجدية alphabet وهي التي تمكن من الوصول اليها الفينيقيون وبالتالي اليونانيون . ويعتبر التوصل الى مرحلة الكتابة نقطية تحول في حياة الانسان وانتقاله الى عصر المدنية Civilizations أي مرحلة العصر التاريخي . وقد أعطى المؤرخون فضل الاسبقية في التوصل الى مرحلة الكتابة الى السومريين والمصريين حوالي ٣٠٠٠ ق م .



وفيما يلي مثال لتطور الكتابة الصورية الى رموز مسمارية :

طائر				
ثور				
القمح				

ومثال آخر من الكتابة البيروغليفية المصرية :

منزل		
جمران		
أفق		

ولتبيين من ذلك أن المرحلة الاولى من الكتابة هي مرحلة التعبير بالصور وقد مهد ذلك الى تطور الكتابة كما هو موضح بهذا المقال .

وقد تمكن النيبلاميون من التوصل الى مرحلة الكتابة الصورية في بداية العصر التاريخي مما جعلهم يسبقون في ركب المدنية السومرية المجاورة دون تأخير . وقد أعطى ذلك الى منطقة عيلام أهمية خاصة لم تتمكن من التوصل اليها بقية المضايق الإيرانية والحقيقة أن عامل الصعوبات الطبيعية التي تتصف بها المضايق الإيرانية كان له أثره البالغ في تضيق نطاق الاتصال بين المجتمعات المنتشرة في شمال وجنوب غرب وجنوب شرق ووسط المضايق الإيرانية . والمؤرخ يلاحظ بصورة واضحة انفراد عيلام Elam وكذا بقية الدول الجبلية القاطنة في جنوب غرب إيران أثناء الألفين الثالث والثاني ق م . بالتطور التاريخي بدرجة تتماشى لحد كبير مع التطورات الجارية في ميزوبوتاميا . أما بقية أجزاء المضايق الإيرانية فإنها في الواقع كانت بعيدة عن هذه التطورات باستثناء بعض الفترات السستى سادت فيها التحركات البشرية الهائلة المعروفة بتحركات الشعوب الهندية الأوروبية Indo-Europeans في منطقة الشرق الأدنى القديم . ولذلك يتجه بعض المؤرخون الى اعتبار المضايق الإيرانية مستمرة في مرحلة عصور ما قبل الأسرات أثناء الألفين الثالث والثاني





ونذلك باستثناء منطقة عيلام وكذا غرب إيران - أما في الألف الأول ق م - فقد تغير الموقف وبدأت إيران برمتها في الانخراط في تلك التطور التاريخي والتمكن من أداء دور فعال في تاريخ العالم .

وقد أطلق المؤرخون على المرحلة الأولى من كتابة اللغة العيلامية اسم ما قبل العيلامية Proto Elamite script وحاول بعض المؤرخين إيجاد صلة بين الكتابة المعروفة باسم ما قبل السومرية Proto Sumerian وبين ما قبل العيلامية . وقد تطمح لاستاذ جلب Gelb من محاولة إيجاد صلة بين الكتابات المختلفة في منطقة الشرق الأدنى القديم وغيرها - وفي هذه الدراسة حاول التوصل الى أصل واحد لهذه الكتابات واعتبر هذا الأصل في المرحلة المعروفة بما قبل السومرية الصورية Proto-Sumerian Pictographic ( انظر الجدول رقم ١ ، الملاحق لمصدر دراي ، هذه النظرية والملاحق التالية ) - ويجدر هنا القول بأن نظرية الاستاذ جلب Gelb ليست نهائية في هذا الموضوع وتتضمن عددا من الحقائق المعترف بها مثل تطور الكتابة المسمارية الأكادية والكتابة المسمارية العيلامية من الأصل المسماري السومري وكذلك تطور الكتابة المسمارية الحيثية والكتابة المسمارية الحورية من الكتابة المسمارية الأكادية - أما من القول بتطور الكتابة الهيروغليفية المصرية عن الكتابة المعروفة باسم ما قبل السومرية الصورية فذلك بعيدا عن مجرد الاحتمال . فكما سبقنا الإشارة إلى المدنية المصرية في العصر الفرعوني قد تمكنت من التعبير بالرموز الهيروغليفية المصرية أي السلبية الصرفة عن مضمون لفظة المصريين . أما عن الكتابة المعروفة باسم ما قبل العيلامية فيحتمل اعتمادها في بداية الأمر على الكتابة المعروفة باسم ما قبل السومرية وذلك على أساس اتصال سومر بعيلام اتصالا حضاريا وسياسيا منذ عصور ما قبل الأسرات . أما أثناء العصر التاريخي فقد اتخذت اللغة العيلامية مركزا مستقلا عن اللغة السومرية . ولم يمنع ذلك من وجود نصوص من اللغتين أو اللغة الأكادية في عيلام ، وما يستتبعه انتباه المؤرخ أن المرحلة السابقة للعصر التاريخي في ميزوبوتاميا وهي مرحلة عصر ما قبل الكتابة تمكنت فيها حضارة جنوب العراق القديم ( وهي التي أدت الى تكوين المدنية السومرية في جنوب العراق القديم أثناء العصر التاريخي ) من الانتشار شرقا وغربا حتى أنه قد ثبت وصول تأثيرها الحضاري حتى وادي السند شرقا وذلك في عصر حضارة جمدة نصر التي اتصلت بالحضارات الحارابية في وادي السند . وتدل الأدلة الأثرية في مصر في عصر حضارة جمدة نصر على وجود اتصال حضاري وتجاري بينهما وبين جنوب العراق القديم وذلك عن طريق الخليج الفارسي والبحري العربي والبحر الاحمر وبالتالي طريق وادي الحماصات الواقع بين القصير وقتنا . ومن ذلك يمكن الاستدلال أن عيلام قد وقعت أيضا تحت التأثير الحضاري للميزوبوتاميا المجاور . وليس معنى ذلك عدم وجود طباع عيلامية خاصة في عيلام فالحقيقة أن هذه المنطقة كان لها طابعها الخاص المميز لها ولكن حدث في بعض الفترات التاريخية تأثر هذه المنطقة بالعوامل الحضارية للميزوبوتاميا وعلى ذلك كانت عيلام تعامل الوقوف على قدميها سياسيا وحضاريا أمام التأثيرات الخارجية .

ومن ذلك كله يتبين أن مرحلة الانتقال الى العصر التاريخي في إيران قد تبلورت في منطقة عيلام بصفة خاصة .



(( الشرق الأدنى القديم في الألف الثالث ق.م ))

### وخاصة في ميزوبوتاميا

يصعب على المؤرخ التعميد الكامل، المفصل لكيفية بداية العصر التاريخي في ميزوبوتاميا  
يتمد في الواقع على ما كتبه السوماريون في تاريخهم لهذا العصر، وقد اتخذ السوماريون حادثة  
فيضان أو الطوفان الكبير كعامل تاريخي هام في تأريخ ملوكهم فقسوا وثيقة الملوك السومرية  
، قسمين أساسيين :-

١ - قائمة ملوك ما قبل الفيضان ( الطوفان ) .

٢ - قائمة ملوك ما بعد الطوفان .

والمقصود بمرحلة ما قبل، الطوفان عصر ما قبل التاريخ ومرحلة ما بعد الطوفان بمرحلة  
عصر التاريخ . أى أن حادثة الطوفان هي التي تفصل بين عصر ما قبل التاريخ والعصر  
تاريخي .

وهناك أدلة مادية على وجود ظاهرة الطوفان في نهاية عصر حضارة جمدة نصر  
هناك أدلة أيضا على وجود هذه الظاهرة في عصر العبيد ولا بد من الملاحظة أن هذه الظاهرة  
، الفيضان واضحة في جنوب العراق، القديم بل هي في الواقع مستمرة بصورة ملحوظة حتى  
وقت الحاضر .

وقد لاحظ العالم الاثري ووللى Volley انه بينما كان مستمرا في أعمال التنقيب  
عمل الى الطبقات الخاصة بجمدة نصر والوركاء ثم العبيد ثم حفر بعد ذلك، ولكنه لم يجد شيئا  
رطبقة من الدمين النظيف . وكان من المتوقع أن تؤخذ هذه الطبقة الطينية على أنها  
بمرحلة وصلت اليها حضارات الانسان في هذا الموقع ولا يوجد بعدها شيئا . ولكن  
تم في الـ ٨ أقسام أخرى في هذا الطين، النظيف وعثر على مجموعة من الأدوات الفخارية  
تي تنتمي الى عصر حضارة العبيد ويحل وجود هذه الطبقة الطينية النظيفة بأن فيضان  
يرا تدغم المنطقة في منتصف عصر حضارة العبيد . وهناك أدلة على وجود ظاهرة الفيضان  
هذه في مناطق أثرية أخرى مثل كيش .

وقد حاول المؤرخون ايجاد صلة بين ما سجلته الكتب المقدسة بشأن طوفان نوح عليه  
سلام والأدلة الأثرية التي عثر عليها الاستاذ ووللى في جنوب العراق القديم . ولكن الحقيقة  
ه على الرغم من ايمان المؤرخ بالاحداث التي سجلتها نصوص الكتب المقدسة الا انه يصعب عليه  
حتى الآن ايجاد أدلة مادية تصل حلقات المعرفة في هذا الصدد . وليس من المستبعد أن





ما اكتشفه الاستاذ وولى يكون مرتبطا بموضوع طوفان نوح عليه السلام راجعاً إلى العصور حتى الآن على أدلة نهائية تثبت بصورة مباشرة تفاصيل هذه الأحداث ومعناه عدم حدوثها . وما يستترى انتباه مؤرخ تاريخ الشرق الأدنى القديم أنه هناك تشابه موضوعي نسبي بين مضمون بعض نصوص العهد القديم Old Testament وتوراة ونصوص قانون حمورابي وأيضاً بين مزامير داود عليه السلام ونصوص انشودة آتون . يبين من ذلك وجود صلات بين تراث بعض دول الشرق الأدنى القديم وبين التراث المقدس . ويجدر بالمؤرخ القول هنا بأهمية التراث المقدس السامى كما سجلت كتب التوراة والانجيل والقرآن في معاونة مؤرخ تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم في التعرف على بعض ألقاف والاحداث البارزة .

ولا يزال، أمل المؤرخ مجهود ضخم في محاولة ربط حلقات الاتصال والمعرفة بين نصوص هذه الكتب المقدسة وبين نصوص التراث الانساني ربطاً تاماً مفصلاً .

وقد كتبت هذه القائمة في حوالي نهاية الالف الثالث قبل الميلاد وتبدأ القائمة بالعبارة "عندما أنزلت الشمس من السماء ظهرت في أريدو" في جنوب الراق القديم وتستمر القائمة في ذكر أسماء الملوك الذين حكموا قبل الطوفان وقد ذكرت القائمة تسعة من الملوك الأوائل في خمسة مدن مختلفة واستمر حكم هؤلاء الملوك مدة ٢٤١٢٠٠ سنة وآخر هؤلاء الملوك هو الملك المشهور باسم أمار-توتريش في مملكة مصرية باسم شيتروباك Sauruppak لمدة ١٨٦٠٠ سنة وهذه الأرقام والسجلات والحقائق مستقاة مما ذكرته قائمة "أمار-توتريش" (١) .

وربما كان هناك ارتباط بين معتبرات هذه القائمة أو ما تويات نسخة مأخوذة منها وبين النص البري بشأن "عرة رؤساء (الآباء) Partichs (من آدم إلى نوح) وتستمر القائمة إلى الملوك السومريين في القول أنه بعد انتهاء ظاهرة الطوفان ظهرت الملكية في كيش .

وبالاستناد إلى ما ذكره الملكة الملوك السومرية بشأن الفيضان هناك أسطورة سومرية مصرية تتحدث عن فيضان أريتران كبير وهذه الأسطورة مكتوبة على لوحة طينية وقد ذكرت هذه الأسطورة في القصة الشعرية المشهورة والمعروفة باسم ملحمة كلكاميش The Epic of Gilgamesh وكلكاميش ملك أسطوري ملك على مدينة الوركاء وهذه الأسطورة السومرية تذكر تكوين مركب ضخمة موضوعها الغصة والذهب والأشياء الثمينة وأسماء ثلاث والأقارب وقد رست هذه المركب في وارجيل بحرف باسم جبل ناصر شرق الموصل

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200

201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300

301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400

401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500

501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600

على نهر دجلة . هذه هي قصة الطوفان كما روتهما النصوص السومرية والبابلية باختصار وقد ظهرت أيضا بطبيعة الحال في النصوص العبرية وبصفة خاصة في سفر التكوين .

وأما عن العصر الاول، الذي يبدأ به المؤرخ تاريخ العراق القديم فهو المصطلح المعروف بعصر فجر الاسرات السومري . Early Dynastic period ويمتد هذا العصر من حوالي ٣٠٠٠ ق.م. الى حوالي ٢٥٥٠ ق.م. أي أثناء النصف الاول من الألف الثالث ق.م. وهو يعاصر فترات من مرحلة عصر الدولة القديمة في مصر الفرعونية . وكما سكن العراق القديم في هذه الفترة عناصر سومرية وأخرى سامية وكانت هذه العناصر تحصل معها تقاليدها وعاداتها ولغاتها الخاصة بها قبل مجيئها الى منطقة وادي الرافدين . وقد دخلت العناصر السامية العراق القديم من الجنوب الغربي حيث كان مركز العناصر السامية هو نجد . أما العناصر السومرية فقد انتقلت المؤرخون ازاء مكانها الاول الذي دأبوا منسبهم الى العراق القديم . وقبل مناقشة موضوع أصل السومريين وكيف جاءوا الى العراق القديم يجدر الإشارة الى أن كلا المنصرين السامي والسومري قد قطعوا جنوب العراق سوا جنوبيا الى جنب . ولاتدل الوثائق على حدوث حرب بينهما أساسا الثروة العنصرية . وليسكن نشأت المنازعات على أساس الرغبة في التفوق السياسي والمناخنة الاقتصادية . وليست على أساس الثروة العنصرية<sup>(١)</sup> . وقد وصل مدى تعاون كلا المنصرين أن اتفمذ السومريين بعض الألهة السامية كآلهة لوتة .

أما عن مشكلة أصل السومريين ومن أين أتوا فلا تزال هذه المشكلة محل بحث العلماء ولم يستقر البحث علمي نتيجة نهائية في هذا الموضوع . والدراسة الانثروبولوجية لاتجسمن بشيء في هذا الموضوع أيضا لان أغلب الهياكل العظمية التي عثر عليها في الدفنات وجسدت مختلطة بعضها ببعض بدرجة يصعب على الباحث استخلاص نتائج نهائية فيها . ولقد حاول العلماء التعرف على أصل السومريين بدراسة تماثيلهم الحجرية وهذا ملايهم كما ظهرت غسي هذه التماثيل<sup>(٢)</sup> .

---

(١) T. Jacobsen, "The assumed conflict between Sumerians and Semites in Early Mesopotamian history", *Lucan Origins, an Introduction to Anthropology*, Chicago, 1946. P. 495.

(٢) H. Frankfort, *Sculpture of the third millennium B.C. from Tell asser and Khafajah*, Chicago, 1939.





وبهذه المناسبة يلاحظ أن العناصر السومرية تمثل عادة في التماثيل حائقة اللحي والشوارب والرؤوس ولو أنهم يمثلون في أحيان أخرى بشعورهم ولكنهم في هذه الحالة يحلقون شواربهم .

ويغلب على الظن أن السومريين جاءوا من الشرق ، ربما من الهند وروا في طريقهم على هياثم ، هذا مع العلم أن الحضارة العيلامية واللغة العيلامية تختلف كلية عن الحضارة السومرية واللغة السومرية .

ويرى الأستاذ Frankfort الذي قام بعشرات أثرية مقارنة في مناطق مختلفة من العراق والشرق الأدنى ومصر، يرى أنهم جاءوا من الشرق في عصر حضارة العبيد . ويعترض بعض العلماء الآخرين على ذلك .

وقد استقرت العناصر السامية التي جاءت من الجنوب الغربي للعراق القديم والعناصر السومرية التي جاءت من الشرق في جنوب العراق مكونين حكومات المدن أو أسرات عصر فجر الاسرات السومرية .

وقد صيغت العناصر السومرية عصر فجر الاسرات بالمدينة والثقافة والآداب والفلسفة واللغة السومرية . وبذلك نستطيع أن نقول أن عصر فجر الاسرات في العراق هو عصر الاسرات السومرية التي تمثل حكومات مدن سومر في جنوب العراق .

وقد ساد هذا العصر صراحي سياسي وحربي بين العناصر السامية من ناحية والعناصر السومرية من ناحية أخرى وكان أساسه كما سبق أن أشير التنافس السياسي والاقتصادي والرغبة في تزعم العراق القديم . هذا وقد نجحت العناصر السامية في الحصول على هذه الزعامة في عصر الدولة الأكادية وعصر الدولة البابلية الأولى وعصر الامبراطورية الآشورية والامبراطورية الكلدانية .

أما عن تفاصيل الاسرات السومرية والاحداث التاريخية التي دارت في النصف الاول من الالف الثالث ق . م . فإن معرفة المؤرخ عنها ليست بالكثيرة نظرا لقلة الآثار التي تم الكشف عنها والتي تلقى ضوءا على تفاصيل هذه الاحداث . ومن أهم آثار هذه الفترة وثيقة قائمة الملائكة السومرية . ذكرت هذه القائمة أسرات عصر فجر الاسرات السومرية بالترتيب الآتي :-

١ - أسرة كيثر الاولى وعدد ملوكها ٢٣ وعدد سنوات حكمها ١٠٠ ر ٢٤ سنة .

( تلي هذه الصفحة مباشرة صفحة ٥٢ )



- ٢ - أسرة الوركاء الاولى عدد ملوكها ١٢ وحكموا ٢٣١٠ سنة .
- ٣ - أسرة أور الاولى عدد ملوكها ٤ وحكموا ١٧٧ سنة .
- ٤ - أسرة أوان awan عدد ملوكها ٣ وحكموا ٣٥٦ سنة .
- ٥ - أسرة كيش الثانية وعدد ملوكها ٨ وحكموا ٣١٩٥ سنة .
- ٦ - أسرة حمازى Hamazi عدد ملوكها ١١ وحكموا ٤٣٦٠ سنة .
- ٧ - أسرة الوركاء الثانية وعدد ملوكها ١١ وحكموا ٤٦٠ سنة .
- ٨ - أسرة أور الثانية وعدد ملوكها ٤ وحكموا ١١٦ سنة .
- ٩ - أسرة آداب adab وعدد ملوكها ١ حكم ١٠ سنة .
- ١٠ - أسرة ماري Mari وعدد ملوكها ٦ حكموا ١٣٦ سنة .
- ١١ - أسرة كيش الثالثة وعدد ملوكها (ملكة واحدة) حكمت ١٠٠ سنة .
- ١٢ - أسرة اكشاك akshak وعدد ملوكها ٦ حكموا ١٩ سنة .
- ١٣ - أسرة كيش الرابعة وعدد ملوكها ٧ حكموا ٤١١ سنة .
- ١٤ - أسرة الوركاء الثالثة وعدد ملوكها واحد وعلم ٢٥ سنة . (١)

ويلاحظ الباحث أن قائمة الملوك السومرية تذكر هذه الاسرات تلو الاخرى وليسكن يغلب أن بعض هذه الاسرات كانت معاصرة لبعضها البعض أى أنها حكمت في نفس الوقت . والواقع أننا لانعرف كثيرا عن حكم ملوك هذه الاسرات وفيما يلي بعض هؤلاء الملوك

من أهم ملوك أسرة الوركاء الاولى مثلا الملك كلكمير Gelgesesh (٢) . البطل الاسطوري صاحب الملحمة الشهيرة المشهورة التي جاء فيها ذكر الطوفان ، ولقد كان الصراع السياسى والدعوى على أشده بين أسرات عصر فجر الاسرات محاولة كل منها استتاع النفوذ السياسى والحربى من الاخرى وقد انتصرت أسرة أور الاولى على أسرة الوركاء الاولى . ومن أهم ملوك أسرة أور الاولى الملك ميمس - أنى - بادا Mes-annepada وقد ارتفع مستوى المدنية فى عهد أسرة أور الاولى وذلك الحفائر التى قلم بها الاستاذ روللى على آثار عظيمة فيها سماه بالجبانة الملكية .

هذه الجبانة المشهورة باسم الجبانة الملكية حُصِبَ تعبير الاستاذ Wooley تحوى على أكثر من ١٠٠٠ مقبرة يمكن اعتبار ١٦ (٣) مقبرة منها مقبرة غنية .

1. Finegan, I bid., P. 31. (١)

2. Heidel, The Gilgamesh Epic and Old Testament Parallels, Chicago, 1945. (٢)

L. Woolley, Ur: the first phases, London and New York, 1946, (٣)





وقد اتجه المؤرخون في بداية الامر الى اطلاق اسم المقابر الملكية بالنسبة الى هذه المقابر الخفية . ومن أهم المقابر التي عثر عليها في هذه البقعة مقبرة السيدة شوب - آد Shub - ad التي وجد فيها بقايا جثث ٢٥ شخصا مدثونا محبوا ، كما عثر أيضا في هذه المقبرة على كأس ذهبي بهيوار يدها وكذلك وجد لبام رأسها في حالة جيدة .

وهذه المقبرة ترمز لنا بمشكلة انسانية وهي كيفية تفسير وجود هذه الجثث المجاورة لجثة صاحبة المقبرة . هل كانت بمثابة ضحايا بشرية Sacrifice Human أو يمكن ايجاد تفسير آخر . والواقع أنه من الصعب تحديد كيفية انتهاء حياة هؤلاء الأشخاص لان العظام المتخلفة ليست في حالة تعطي رأيا قاطعا في هذه المسألة .

ويلاحظ الدارس لهذه المشكلة أنه منذ مرحلة توصل الانسان الى الايمان باستمرار الحياة في العالم الآخر وذلك منذ النصر النجوى الى نديث انه يلاحظ أن بعض الاوانس الفخارية التي تركها الانسان بهيوار جثث المتوفى ، على أساس حاجته اليها في حياته الاخرى ، يلاحظ أن بعض هذه الاواني قد كسرت ولم يكن ذلك الكسر بسبب قدمها أو تآكل مادتها أو تأثير الرطوبة فيها بل مر الزمن ، ولكن ثبت أنها كسرت من قصد أي بمعنى أعدمت أو قتلت<sup>(١)</sup> ، والمقصود بالقتل هو انتهاء حياة هذه الاواني التي تنتمي الى صاحبها المتوفى والتي لابد أن تشارك صاحبها مصيره في الحياة والموت .

ويلاحظ الدارس أيضا أنه قد عثر في بعض المقابر المصرية دلو بهيوار بقايا جثث كلاب دفنت مع أصحابها . أما اذا كان خدم المتوفى يقتلون عمدا بمجرى وفاته سيدهم فسان المؤرخ ليس متأكدا من حقيقة هذه الظاهرة ، ويحتمل ، مستمرا في مسر ما قبل التاريخ ولكن اختفت في العصر التاريخي في مصر . ولكن هناك بعض الأدلة التي تثبت وجود هذه الظاهرة وهي ظاهرة الدفن الدبرية استثنائية أثناء العصر التاريخي . فقد عثر في مقبرة تنتمي لاحدى أميرات الاسرة الاولى المصرية وقد دفن معها خدما . وقد حمل كل منهم بهيواره الادوات والمواد التي كان يستخدمها في حياته . ويبدو أنهم قد دفنوا جميعا في وقت واحد مع الاخيرة<sup>(٢)</sup> . ومثال آخر ينتمي الى أحد الموظفين المصريين غم هذا الدفن

(١) J. M. Wilson, The Burden of Egypt, Chicago, 1951, P. 26.

(٢) Illustrated London News, June 25, 1947, P. 91. American Journal of Archaeology, LI. 1947, 142.



الوسطى الذى دُفن فى السودان وقد دُفن معه أكثر من ١٠٠ خادم (١). ويبدو أن هذا التقليد قد ظهر فى بعض أمثلة استثنائية فى التاريخ المصرى عن طريق بعض تأسيسات المجتمعات الافريقية فى عصور ما قبل التاريخ .

وقد استقطبت مصر ببعض هذه التأثيرات فى فترات تالية لعصور ما قبل التاريخ ويعتبر العامل الافريقى من العوامل الهامة فى توجيه بعض العناصر الحضارية لتاريخ مصر الفرعونى فى بعض فتراته منذ عصور ما قبل التاريخ (٢). أما فيما يتعلق بالعراق القديم فيصعب على المؤرخ أن يفسر موضوع هذه التماحية البشرية تفسيراً حاسماً . كما أن المبادئ التى أثرت فى تشكيل وتوجيه المدنية المصرية فى العصر الفرعونى تختلف عن القيم والمبادئ التى آمن بها الميزوبوتاميون وعلى أية حال فلا شك أن أفراد النشائية متضمنة الخدم أرادوا مشاركة المتوفى وخدمته فى العالم الآخر كما سبق أن شاركوه فى العالم الدنى .

ومن أهم اللواتى عثر عليها فى هذه الجبانة لوحة تسمى بلوطة أور Standard of Ur . وهى لوحة خشبية ملطخة تمثل الحرب والسلام ومقسمة الى ثلاث صفوف تمثل الحاكم وهو يستعرض الاسرى العرايا وبعد ذلك الدنود والمركبات وقد تلى عهد أسرة أور الاولى عهد اضطرابات وغروب أهمية بين حكومات المدن وأسباب هذه الغروب يمكن تلخيصها فى محاولة كل حكومة مدينة السيطرة السياسية على حكومة المدينة المجاورة . وسبب آخر هام فى هذه المنازعات هو التنازع على المياه المجاورة ومدى تحكم هذه المدينة أو تلك فى هذه المياه . والنزاع بين كل من مدينتى لجش Lagash وألگش وباراتهما أما Umma فى جنوب العراق يمثل هذه الصورة الاحيرة من المنازعات .

ويلاحظ الباحث فى دراسة أسماء ملوك الاسرات المختلفة كما هى مذكورة فى قائمة الملوك السومرية أن أسماء ملوك أسرة أكشاك واسرة كيش الرابعة أسماء سامية Sematic وهذه الظاهرة يمكن ان تاذها كدليل على انتشار بعض العناصر السامية فى أسرات حكومات المدن السومرية فى عصر فجر الاسرات مما سيكون له أثره الفعال فى تغليبهم فى نهاية هذا العصر وتأسيس الدولة الأكادية akkadian dynasty .

(١) G. . Reisner, Excavations at Ker a, 1-111, Harvard

African Studies, Vol. V p. 141.

(٢) G. G. Seligman, Egypt and negro Africa.

Studies presented to Griffith, London London, 1932.





والمؤرخ لا يعرض تفاصيل الاحداث التاريخية في عصر فجر الاسرات السومرية الا أن أهم  
اهمة تميز هذه الاحداث هي عدم وجود وحدة سياسية بين حكومات المدن في العراق  
قديم . وقد حاول بعض حكماء حكومات المدن السومرية القيام بتوحيد جنوب العراق القديم .  
من أهم هذه المحاولات المحاولة التي قام بها لوكال زاكيزي Lugalzagesi وكان  
شغل وظيفة حاكم مدينة أما وتمكن من الانتصار في محاولات توحيد جنوب العراق وأصبح ملكاً  
على مدينة الوركاء . ويعتبر لوكال زاكيزي من أهم الشخصيات السومرية وقد سجلت النصوص  
لسومرية انتصارات هذا الملك . ويتجه تفسير المؤرخين لهذه النصوص أن جيوشه قد وصلت  
الى حدود البحر الأبيض المتوسط أي أنه نجح في تأمين حدوده الداخلية وبالتالي اتساع  
طاق نفوذه السياسي والعسكري داخل العراق القديم . ومن أهم حكومات المدن في العراق  
قديم في عصر فجر الاسرات حكومة مدينة لكش Lagash وقد سجلت نصوص أحد  
حكامها وهو أور - ناناشي Ur Nanshe المجهودات البنائية الكبيرة التي قام ببنائها مثل  
بناء المعابد وشق القنوات . ومن الشخصيات البارزة بين حكماء هذه الاسرة شخصية  
الملك اياناتيم Kinnatum وقد نجح هذا الملك في فرض سيطرته السياسية والعسكرية  
على حكومات مدن الوركاء وأور واكشات وكيش ومارس وقد سجل معركة ضد أما في لوحة  
شهيره تدعى باسم لوحة النسور Stela of the Vultures

وعلى الرغم من أن معرفة المؤرخ محدودة بالنسبة لتفاصيل .. . احداث التاريخ  
الا أنه تمكن من التعرف خلال دراسته لمضمون الوثائق السومرية ، على عدد هام من المبادئ  
والقيم الفلسفية العالية التي توصل الى انتاجها التفكير السومري قرب نهاية عصر ما قبل  
الاسرات ، وأثناء العصر التاريخي . ويعتبر توصل العقل السومري الى هذا المستوى  
الرفيع من الانتاج الفكري العالي من الخطوات الهامة في تطور تاريخ الانسانية .

ويمكن تلخيص بعض هذه القيم في نقطتين أساسيتين :-

- أولاً ، توصله الى مبدأ الديمقراطية البدائية .
- ثانياً ، توصله الى الفكرة العالية ، وقد توصل الى كلا المبدأين بإيحاء من البيئة  
العالية الصرفة .

وتعتبر البيئة الجغرافية أو الطبيعية أو الجوية المهيمنة بالفرد والمؤثرة في تفكيره  
من أهم العوامل الطبيعية التي سبق الإشارة اليها في موضوع نقله الانسان من عصر جماع  
الطعام الى عصر انتاج الطعام . فقد واجه الانسان الانوار وفيضاناتها وحاول التحكم  
فيها سواء أكان ذلك في مصر أو العراق القديم . ويجدر هنا القول أن نهر دجلة



والفرات يختلفان اختلافا كبيرا عن نهر النيل ففيضانهما غير محكم الوقت كنهـر النيل كما أن الطبيعة الجغرافية والدبوية في العراق أقسى منها في مصر حيث أنزا تختلف كل الاختلاف عن حالة مصر البيئية وقد انعكس عامل البيئة هذا في انتاجهم الفلسفي والادبي . لأنهم كانوا يخشون من هذه القوى العنيفة التي تظهر في الرود والبرق والزوايح والفيضانات الغير منتظمة في العراق القديم .

ولقد انعكس عامل البيئة في انتاج السومريين الفلسفي والادبي والديني فالاديـسب أو الكاتب الميزوبوتامي يعبر في انتاجه عن خشيته من قوى الطبيعة الجاشمة . انه يشعر بضعف كيانه ازاءها على عكس الوضع في مصر حيث يلاحظ الباحث أن طبيعة مصر تؤكد دائماً الاستمرار Continuity فالشمس تشرق من الشرق وتتوسط السماء ثم تغرب في الغرب وهي لا تنقطع عن هذه الدورة وقد تعود عليها المصري وربط نفسه بهذه الظاهرة الدائمة المستمرة reassuring فشعر المصري بالامان والاطمئنان security أما قسـي ميزوبوتاميا فيمكن تلخيص وجهة نظر الرتل الميزوبوتامي في بداية مرحلة تكوين فلسفته قسـي العصر السومري وما يليه من العصور التاريخية أنه كان يشعر بضعف كيانه أمام القوى الطبيعية . وقد كتب أحد السومريين بـبين مواجهته لهذه القوى واستجابته وهذه القوة في هذه الحالة هي الفيضان قال " . . . الفيضان الغزير الذي لا يستطيع أي رجل أن يواجهه . هذا النوع من الفيضان الذي يـنز السموات ويرج الأرض " (١) .

وكان الميزوبوتامـي يربط نفسه بقوى الكون Universe or cosmos المحيطة لانه كان ينظر الى العالم كله كـ مادة مكونة من زئبق وأجـار وراحـ مـماء ومـواطين وطـيـسـور وحيوانات ولكل شـي من هذه الاشياء كيان شخصي . وبطبيعة الحال تختلف تلك الشخصية من كائن الى آخر .

وقد سجل أحد الكتاب السومريين قطعة أدبية عن الملح كمادة طبيعيـة قال "أيها الملح لقد ظهرت في مكان نظيف وان الاله انليل Enlil قد جعلك من نصيبه ولا يمكن لاي طعام أن يصنع الا اذا كت فيه ويدوك لا يستطيع أي ملك أو سيد أو أمير أو حاكم أن يشم البخور . . . " .

( ويمكن القول أن هذا النوع من التفكير ربما انعكس فعلا في تفكيرهم السياسي وفي نظام حكم الدولة من الناحية السياسية . وقد سبقت الإشارة الى نظام الديمقراطية البدائية

---

(١) T. Jacobsen, "Mesopotamia", The Intellectual Adventure of Ancient Man. P. 127.





حيث أن حكم الدولة كان في أيدي جمعية عمومية من الرجال، الأحرار البالغين بدلا من تركيز السلطة في يد فرد واحد . وقد كان المجتمع السومري مكونا بطبيعة الحال من العبيد والرجال الأحرار والأطفال والنساء ولم يكن هناك مجال في الحكم إلا للرجال الأحرار فقط حيث كان لهم حق التصويت .

وقد اعتبر السومريون أو الميزوبوتاميون القوى الطبيعية الباطنة بمثابة آلهة واعتبروا هذه القوى بمثابة أعضاء أساسيين في هذا الكون . وكان على رأس هذه الآلهة الإله أنو Enu الإله السماء ويمثل السلطة القوية والإله إنليل Enlil الإله الزواجر والقوة ثم الإله الأرض إنكي En-Ki وفي بحر الأحياء يطلق عليه ملته الإلهة وسيدة الجبال . يظهر هذا الإله في مظهر من مظاهره كرجل ومظهر آخر كوث .

ومن أهم إنتاج السومريين الفلسفي فكرتهم الكونية أي أنهم نظروا إلى الكون كله كدولة وإن لكل كائن شخصيته المعنوية وكما سبق أن ذكرت يمكن إيجاد علاقة بين هذا التفكير وبين فكرة الديمقراطية البدائية Primitive Democracy (١) أنهم نظروا إلى العالم كله كدولة مكونة من عدة أعضاء تمثل القوى الكائنة فيه .

ومعنى الديمقراطية البدائية التفكير على أساس مبدأ المساواة بين المظاهر الكونية بمعنى أن تتناظر كل مظهر في هذا الكون بشخصيته الذاتية والإيمان بأهمية كل شخصية في هذا الكون واتصالها جميعا بعضها ببعض في تدبير هذا الكون .

ويجدر الإشارة إلى أن هذا النوع من التفكير الديمقراطي ليس ديمقراطيا بالمعنى الكامل، عندما طبق بصورة عملية في نظام حكم الدولة . فالجمعية العمومية التي تحكم المدينة السومرية لم يكن أعضاؤها إلا من الرجال الأحرار أي أن هناك نوعا من التفرقة النسبية بين أفراد المجتمع . ولكن هذا التفكير الديمقراطي البدائي في ذلك الوقت، على الرغم من عدم اكتماله، إلا أنه يعتبر تفكيرا متقدما في حياة الإنسان . ولم يصل العالم اليوناني إلى المبادئ الديمقراطية بمعناها المعروفة إلا أثناء القرنين الخامس والرابع ق م . مما يعطى التفكير السومري أولوية مدونة في مجال تطور الفكر السياسي .

---

(١) T. Jacobsen, "Primitive Democracy in ancient Mesopotamia

Journal of Near Eastern Studies, vol. 11, July, 1943,

Number 3.



ومما يستحق الانتباه ان السومريين قد انتجوا هذا الترم من الانتاج الفكري العالي على الرغم من عدم توصلهم الى الوحدة السياسية واستمرار وجود بعض الحروب الاقليمية بين حكومات المدن .

وقد كان لعامل البيئة الاجتماعية أثره المباشر وغير المباشر في خلق هذا التسرع من التفكير . وربما كان لله ' ، ، الاقتصادية أثر أيضا في ذلك . وهذا العامل الاخير يتعلق في عصر ما قبل الاسرات في فترة الثروة الصناعية الاولى وهي النقلة من جمع الطعام الى انتاج الطعام مما أدى الى ضرورة انشاء الترم والتحكم في الانهار ونشأة القسري والمدن وزيادة السكان وظهور الرثييز، والمرؤوس ، ان هذا العامل الاقتصادي كان له أثر في تفكيرهم الاجتماعي والتعاوني الديمقراطي البدائي بدلا من تفكيرهم الفردي . وقد انعكس هذا التفكير كما سبق أن ذكرت في نظامهم السياسي وأهم نقلة فيه هو تأسيس جمعية عمومية للزيتال الاحرار أى أن هناك هيئة جماعية تحكم البلاد بدلا من فرد واحد أو ملك واحد .

ومما يستحق الذكر في هذا الصدد أيضا أنه خلال تاريخ مصر الفرعونى يلاحظ المؤرخ في عصر الانتقال، أو عصر الثورة الاجتماعية الاولى بعض العناصر الدالة على مطالبه بعض المصريين بالعدالة الاجتماعية وما بين وجود أدواء تمثل حقوق الافراد والمطالبية بها في المجتمع المصرى في العصر الفرعونى . هذا مع العلم بأن نظام الحكم في مصر الفرعونية كان يترك في يد فرد واحد ، هو الفرعون أو الملك الاله . والملكية في مصر الفرعونية ملكية فرعونية غالبة ، يمثل الاله على الارض وهو اله في نفس الوقت ويعتبر كراية بين عالم الالهة وعالم الانسان . أما في الدارة القديمة فلم يكن الملوك آلهة بأي حال من الاحوال باستثناء الملك نارام سن الاكادى (١) الذى سجا ، هو القابله ما يسبر عن قدسيته . ولا يوجد المؤرخ تفسيراً مباشراً لهذه التسمية الا اننا نرى في تاريخ البابلي ان التسمية

هذا وقد أنتج السومريون انتاجا غنيا رائدا في النحت والحجارة بجانب انتاجهم الفكري والفلسفى ومن أمثلة الانتاج الفنى السومري مجموعة تماثيل الاله ابو bu وزوجته في منطقة تل أسمر وغفاجة ومن آدم أمثلة هذه المجموعة تماثيل الاله ابو bu وزوجته

(١) H. Frankfort, Kingship and the Gods, Chicago, 1948, F. 224.





وقد عثر عليها في المعبد المربع الخاص بالاله آبو في تل أسمر<sup>(١)</sup>. وقد ترك السومريون تراثا معماريا ضخما في عدد كبير من المدن السومرية ويشمل ذلك المعابد المختلفة مثل معبد الاله سن (اله القمر) في خفاجه ومعبد الاله آبو في تل أسمر<sup>(٢)</sup>.

وقد سبقت الإشارة الى أن العناصر السومرية والعناصر السامية قد دخلت العراق القديم في عصور ما قبل الاسرات وعاشت سويا ولكن الزعامة كانت للعناصر السومرية . ولم تكن العناصر السامية كانت تحاول انتهاز فرصة ضعف بعض الملوك السومريين في بعض حكومات المدن السومرية وتحاول احلال نفسها مكان العناصر السومرية . وقد ظهر هذا التدخل السامي بصفة خاصة في أسرة أكشاك وأسرة كيش الرابعة . وقد وصل التنافس على الزعامة السياسية بين السومريين والساميين حدة قرب نهاية عصر فجر الاسرات السومرية ونجح الساميون في انتزاع الزعامة السياسية والتربية من السومريين وبذلك بدأ عهد الانتصار السامي الاول وهو عهد الدولة الأكادية وقد استمر ذلك من حوالي ٢٣٦٠ أو ٢٥٥٠ الى حوالي ٢١٨٠ ق م.

وقد سبق الإشارة الى أنه على الرغم من اختلاف العناصر السامية عن المناصر السومرية من النواحي البشرية واللغوية والضرية وايضا على الرغم من تنافسهم على الزعامة السياسية على العراق القديم الا انه لم تكن هناك تفرقة عنصرية بينهما بل على العكس كان هناك اتصال حضاري . فقد استعار الساميون الخط المسماري من السومريين ( انظر اللوحة ص ١٨ ) ويتبين من ذلك احتمال انتماء اللغة الأكادية المكتوبة بالخط المسماري الى المرحلة المعروفة باسم ما قبل السومرية الصورية أصلا وعلى أية حال تطورت اللغة الأكادية المكتوبة بالخط المسماري فيما بعد الى اللهجات البابلية والاشورية والكلدانية . وجميعها تمثل الفرع الشرقي لعائلة اللغات السامية . أما الفرع الغربي فيتمثل في اللغة المبرية والآرامية والسريية . وهناك أيضا اللغة الحبشية التي تنتمي لعائلة اللغات السامية

وقد بدأت هذه الهجرات السامية في التغلغل في جنوب العراق القديم منذ عصور ما قبل الاسرات وتغلغلت في وقت متقارب نسبيا العناصر السومرية أيضا .

---

(١) H. Frankfort, Sculpture of the Third Millennium B.C. from

Tell Asmar and Khafajah, Chicago, 1939.

E. A. Frankfort, Arrest and Movement, Chicago, 1951.

(٢) P. Delougaz and Lloyd, Pre - Sargonic

Temples in the Diyala Region, Chicago, 1942.



والشخصية السامية التي نجحت في تغيير مجرى التاريخ في العراق القديم ونقل الزعامة من العناصر السومرية الى العناصر السامية هي شخصية الملك الاكادي سرجون الاول . وهو شخصية غير معروفة الاصل وكان يعمل في بداية الامر عند سيده حاكم أسيرة كيش الرابعة وتمكن من التوصل الى مركز ينفذ الحاكم والثورة ضده ومهد ذلك نحو استيلائه على حكم هذه الاسرة . ثم بدأ في تأمين سياسته بأن نجح في الانتصار على لوكال زاجيزي وبدأ بعد ذلك في تدعيم الدولة الاكادية وانشاء الامبراطورية السامية الاولى .

(( عصر الامبراطورية الاكادية ))

أو

العصر السرجوني من ٢٣٦٠ - ١٨٠٠ ق م

تمكن سرجون الاول من النجاح في ثورته على ملك أسرة كيش الرابعة وأيضاً على لوكال زاجيزي ملك أسرة الوركاء الثالثة ثم تابع سرجون الاول انتصاراته نحو الشمال واستولى على مدينة ماري وتسمى الآن مدينة تل العفرى وأيضاً اتجه نحو الشمال الشرقي حيث تمكن من تثبيت نفوذه في مناطق القبائل الكوتية الساكنة في منطقة كركوت وأربيل ثم اتجه بعد ذلك الى جنوب العراق ونشر نفوذه على مدينة أور السومرية وبذلك يمتد القول أن سرجون استطاع أن يعيد الوحدة للعراق القديم لأول مرة بشكل كامل . (لأنه سبقه لوكال زاجيزي لكن لم يستمر لويلاً) وتعتبر امبراطورية سرجون اول امبراطورية في الشرق الأدنى القديم وبعد أن تمكن سرجون الاول من توطيد كيانه السياسي الداخلي اتجه نحو تأسيس الامبراطورية الاكادية في الشرق الأدنى القديم . وبدأ باستيلائه على منطقة عيلام جنوب غرب ايران وجزيرة العرب والعمارة . واستتبها سوسا واتجه غرباً بعد ذلك حتى منطقة كبادوكيا في آسيا الصغرى . وهناك احتمال لوصوله الى جزيرة قبرص . وفي عهد سرجون بدأ عهد جديد ظهرت فيه سيطرة العناصر السامية سواء كان ذلك من الناحية السياسية أو التجارية . فقد بدأت اللغة الاكادية السامية المكتوبة بالخط المسماري تحتل مكانها حتى صارت اللغة الدولية في الشرق الأدنى القديم خلال الالف الثاني قبل الميلاد . ولقد اكتسب الاكاديون الكثير من المزايا الاقتصادية والتجارية والدخارية من توسعهم في الشرق الأدنى القديم وتكوينهم الامبراطورية الاكادية . وقد اتخذ سرجون مدينة أكاد عاصمة لهذه الامبراطورية . وقد أعطت هذه المدينة اسمها لهذا العصر وأيضاً اللغة الاكادية . وسرجون (شاروكين) نفسه شخصية هامة في التاريخ وهناك كثير من القصص والاساطير حول شخصيته ومن أشهر هذه الاساطير أسطورة تشيد في أن زاجيزي قصة سيدنا موسى عليه السلام . تقول الاسطورة

1

2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

1

1

1

1

1

1

1

1

1



"ان سرجون ولد سرا من أم ساقطة وأب غير معروف وأن أمه وضعتته في سلة وقذفت بسلة في الماء ( اليم ) ( نهر الفرات ) وعثر على هذه السلة فلاح فأخذ سرجون من السلة ورأسه وأعجب به ملك كيش وأدخله في خدمته وبعد ذلك أحبته الآلهة وجعلته ملكاً . " وسرجون الأول شخصية قوية لها أهميتها في تاريخ الشرق الأدنى القديم لتمكنه من تأسيس أول امبراطورية في هذه التسمية ولكن العناصر السومرية في حكومات المدن لم تقبيل هذا الوضع الجديد بمسئولة فقد قامت مدينة أور السومرية بالثورة عدة مرات ما ولسنة الخروج من نطاق هذه الامبراطورية السامية . ولكنها لم تنجح في هذه المرة في هزيمة سرجون وقد خلفه رموش ابنه . وتستمكن العناصر السومرية من استعادة الحضارة السومرية مرة أخرى في عهد أور الثالثة . ومن أهم ملوك الدولة الاكادية بجانب سرجون ملك نارام سن Naram - Sin الذي تمكن من إعادة توحيد أركان الامبراطورية الاكادية على الرغم من محاولات السومريين تفكيكها . ولقد لقيت النصوص هذا الملك " ملك لحالم وملك الجهات الأربع " . ومن أهم الآثار التي خلفها نارام سن أشهر مشهور معروف باسم نصب النصر Stela of Victory وهذا النصب موجود الآن بمتحف اللوفر بباريس . ويمثل هذا اثر الملك ودو على رأس جيشه المنتصر على بعض القبائل الجبلية المسروقة باسم لولوبى Lu1ub1 . ويمكن اعتبار نارام سن آخر ملك قوى من ملوك الاكاديين ، وبالتالي حكمه بدأت مظاهر الضعف تبدو في أنباء الامبراطورية الاكادية . ولقد انتشرت العناصر الكوتية وهي عناصر جبلية قوقازية فرصة ضعف الدولة الاكادية ونجحت الى العراق القديم في ذلك الوقت وأندت حكم الامبراطورية الاكادية وبدأت عصر جديد في تاريخ ميزوبوتاميا في الالة الثالثة م . ويعرف باسم الحصر الكوتى واستمر من ٢١٨٠ - ٢٠٧٠ ق.م . ومعركة المؤرخين عن هذا العصر معركة قليلة أو شبيهة بالحداثة ولكن يبدو أن الكوتيين قد دمروا الكثير من انتاج السومريين والاكاديين الفنى وفنونه ولقد انتهزت حكومات المدن السومرية هذا الوضع الجديد وبدأت في محاولة استعادة مجدها السومري القديم ومن أشهر الشخصيات السومرية في ذلك الوقت شخصية رجل اسمه جوديا Gudea أو (كوديا) ملك لكش وقد مهد جوديا الى استعادة النهضة السومرية مرة أخرى وبدأ العصر السومري الجديد الذى استمر من ٢٠٧٠ الى ١٩٦٠ ق.م . وجوديا شخصية تتميز بصفات العظمة والتقوى . كرس جوديا نفسه كراعى للشعب السومري وكان تفسير التحيد وكان يقول مثلاً في بعض نصوصه " ليس لدى أم فأنت أمى الخالصة ( يحدث الاله ) وليس لدى أب فأنت أبى الخالص " وقد ترك جوديا عدة تماثيل لربا جمالها الفنى وأشهرها التمثال الموجود في متحف اللوفر بباريس . وترك عدة نصوص تمدد من أرق وأحسن ما أنتجته الادب السومري القديم وقد خلفه في الحكم ابنه أورنكيسو . ويظهر هؤلاء الملوك السومريين



ومحاولاتهم استعادة العظمة السومرية مرة أخرى بدأ النغوذ التوتى فى الضعف ومسيباً عد ذلك بطبيعة الحال على سرعة انتصار السومريين وعلى رأسهم الملك آتو - حيكال حاكم السومر والوركاء والذى أسس أسرة الوركاء الخامسة ولقب نفسه بملك سومر وأكاد . ثم انتقلت العظمة السومرية الى مدينة أخرى لها أهميتها الكبيرة فى تاريخ السومريين وهى مدينة أور Ur وفيها أسس أور - نامو Ur - Namu أسرة أور الثالثة . وكان أور - نامو أعيد قواد الملك آتو - حيكال حاكم الوركاء . وأور - نامو يبدأ فى الواقع عصر العظمة السومرية الحقيقية كما تظهر فى عصر أسرة أور الثالثة (عصر أور الذهبى) .

ويحتبر عصر أسرة أور الثالثة عصر رخاء وتقدم سياسى وعربى وحضارة وفن فسيخ تاريخ العراق القديم ومن أهم شخصيات هذه الأسرة شخصية أور - نامو الذى ترك لنسبنا الكثير من الآثار الباقية فى عدة مدن وأشهر هذه الآثار هو مسجد أور المدرج المعروف باسم زقورات أور Ziggurat

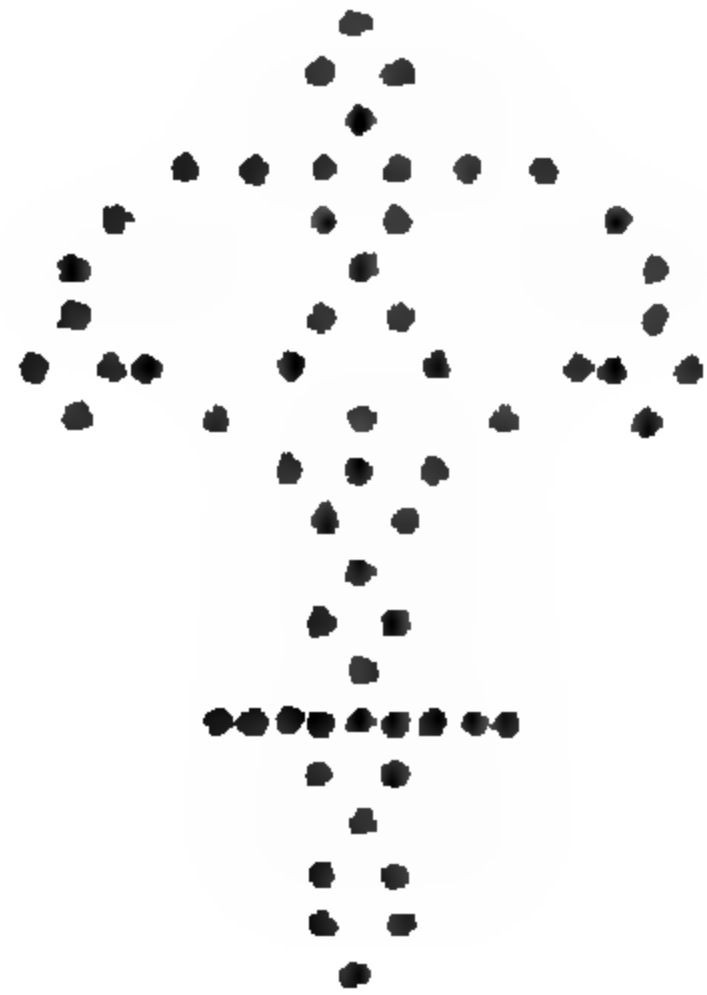
ويلاحظ المؤرخ أن معبد أو المدرج المعروف باسم زقورات أور مبنى من اللبنين وهو عبارة عن عدد من الدرجات المؤدية الى معبد فى أعلى البناء وهناك بعض الظواهر المعمارية المشابهة بوجه عام فى كل من مصر الفرعونية وعارة البنود السمر فى المكسيك من ناحية وجود مباني مدرجة لهذا صبغة دينية ويتبعه المؤرخ الى محاولة ايجاد صلة بين هذا الانتاج المعماري المتشابه نسبيا فى مختلف جهات العالم ولكن الحقيقة أنه لكل مبنى من هذه المباني وظيفته الخاصة فالرسم المدرج فى مصر هو عبارة عن مقبرة ملكية ويمثل الهرم البنسائ العلوى لهذه المقبرة الملكية . أما زقورات أور ومسايد البنود السمر فى المكسيك فهى عبارة عن مسايد فى أعلى البناء المدرج . ويصعب على المؤرخ القول بوجود تأثيرات متبادلة بين هذه المناطق نتجت عنها هذه الابنية المتشابهة شكلا وذلك لاختلاف الأزمنة السق بنيت أثنائها بدرجة ملحوظة وهذا لا يمنع من وجود اتصال حضارى بين مصر والسراق القديم منذ عصر حضارة جزيرة الاخيرة فى مصر ومدة نصر فى العراق القديم .

وقد وجد اسم أور - نامو نفسه مكتوبا على اللبن المبنى به المعبد وقد كان معبد الاله ناننار Nannar اله القمر قائما على قمة هذه الزقورات . وربما كانت الدرجات المؤدية الى المعبد مغطاة بالحليين الذى يمثل استخدام الزراعة النباتات فى الطريق المؤدى الى المعبد ولدينا أثرا هاما آخر لأور - نامو هو لوحة تمثل طريقة بناء الزقورات وتسمى لوحة أور - نامو Stela of Ur . فيها هذه اللوحة يرى الملك وهو فى وضع متعبد بينما "الملائكة" الطائرة يحملون الاوانى التى تخرج منها مياه الحياة . ثم يلقى





ذلك بعض بقايا مناظر عملية بناء الزقورات نفسها . وبعد - ثم أور - نامو خلفه علو الحرش ايشه الملك دنكى أو شكى أو دنجى Euphrates وبعد ذلك تلاء الملك بور - سره ثم الملك جميل - سن ثم الملك ابي - سن Sin - Ibi . ويمكن القول أن الوضع السياسى نفسى العراق القديم فى عهد أسرة أور الثالثة كان مستقرا للغاية . وقد تمكن حكام أور خاصة فى عهد ( أور - نامو ) ودنكى من نشر نفوذ أور السياسى حتى منطقة هيلام جنوب غرب ايسران وجنوب شرق العراق ، وكذا فى المناطق الشمالية شمال شرق الدجلة وحتى المنطقة التى ستظهر فيها العظمة الاشورية فى نينوى . وتقول بعض المصادر أن نفوذ أور الثالثة السياسى والـ شارى والتجارى قد وصل الى منطقة البحر الابيض المتوسط وآسيا الصغرى ، ولكن هذا القول لا يزال محتاجا الى تدعيم . وفى عهد الملك ابي - سن انتهت العظمة السومرية على أيدي مجموعة من العناصر السامية وهى العناصر المسروقة باسم العناصر الآشورية - amorites شمال شرق سوريا وشمال غرب العراق الذين استقروا فى مدينة مسارى فى أعلى الفرات والذين تمكنوا من تأسيس أسرة ايسين Isin فى جنوب العراق القديم . وكذلك هجرت العناصر العيلامية على المدن السومرية فى ذلك الوقت وتمكنت من انهاء العظمة السومرية . وعلى ذلك يمكن القول ، ان عظمة أسرة أور الثالثة انتهت على أيدي الحوريين والعيلاميين اللذين أسسا عصرا جديدا فى تاريخ العراق القديم وهو عصر الاحتلال الآشورى والعيلامى الذى استمر من سنة ١٦٠٠ الى سنة ١٨٣٠ ق م .





(( الشرق الادنى القديم ))

في الالف الثاني ق.م. وخاصة بلاد الرافدين والاناضول

### العراق القديم :

### عصر الاحتلال الآموري والعيلامي :

هناك تسمية أخرى لهذا العصور هي عصر أسرتي ايسين ولارسا حيث كانت  
العناصر الآمورية في أسرة ايسين والعيلاميين في أسرة لارسا .

والآشوريين قم ساميون ويقطنون منطقة أمورو sumru بسوريا ولبنان ، وبينما  
كان النزاع مستمرا بين الآشوريين والعيلاميين على الزعامة السياسية للعراق القديم  
كانت أسرة بابل السامية الآرية الاصل أيضا في طريقها الى التكون . وسرفان ما تمكنت من  
بسط نفوذها على حكومات المدن المجاورة وأسست الاسرة البابلية الاول . وقد استمرت هذه  
الاسرة من سنة ١٨٢٠ ق.م. الى سنة ١٥٥٠ قبل الميلاد . واما عن تفاصيل الاحداث  
التاريخية في عصر الاحتلال الآموري والعيلامي فقليلة ولكن سادت ظاهرا استمرار النزاع  
السياسي والدري بين حكومات المدن في جنوب العراق . وقد انتهزت أسرة بابل الآشورية  
الاصل انشغال حكومات المدن الآشورية بمنازعاتها السياسية والحربية ونجحت في السيطرة  
على الموقف . وقد كان النزاع بين الآشوريين والعيلاميين محتدا وانتصرت العناصر العيلامية  
على العناصر الآمورية وواجه العيلاميون بعد ذلك العناصر البابلية الآشورية الاصل  
ونجح البابليون في توطيد أركان حكمهم والانتصار على العيلاميين وخاصة في عهد الملك  
البابلي العظيم حمورابي . فقد بدأت أسرة بابل السامية في نشر نفوذها في منطقة  
أكاد السامية أولا ثم قامت بعد ذلك بمحاولة السيطرة على منطقة سوس . تمكن الملك  
حمورابي Easurabi ( الذي كم من عوالي سنة ١٧٢٨ ق.م. الى سنة ١٦٨٦ ق.م. )  
من ترميم كفة الاستقرار الداخلي في العراق القديم وهدى عصر يعرف بالعصر الذهبي  
في تاريخ العراق .

### عصر الدولة البابلية الاولى :

يعتبر حاد ، بي شخصية فذة جديرة بالذكر تجمع بين شخصية المصلح الداخلي  
والمشرع القانوني والسياسي والمبارك العظيم . وبعد أن تمكن حمورابي من الانتصار على  
العيلاميين بدأ في التوسع العربي والسياسي في الشرق والشمال والشمال الغربي ومن أهم





المناطق التي تمكن من الاستيلاء عليها منطقة أششونا أو تل أسمر وكذلك - تل مناطسقي  
 الآشوريين في الشمال . ولقد كانت مدينة ماري ( تل السهرى ) في أعلى الفرات منافسا قويا  
 للدولة البابلية الأولى بالاضافة الى الحيلاميين . ولئن حامورابي تمكن في السنة الثانية  
 والثلاثين من - حكمه من الاستيلاء على ماري . وماري من أ. م مدن ميزوبوتاميا وكانت مركزا  
 سياسيا وعلميا واقتصاديا . ولقد دلت الآثار التي عثرت في هذه المنطقة والتي قام بها  
 الفرنسيون أن قصر الملك في مدينة ماري يزيد في مساحة على ١٥ فدانا . وكان هذا القصر  
 يحوى ادارات مختلفة منها مدرسة للكتاب . وقد اكتشفت في أرشيفات هذا القصر ما يزيد  
 على ٢٠ ألف لوحة طينية تمثل المراسلات الدبلوماسية المتبادلة بين ملوك أو حكام مدينتي  
 ماري وخاصة الملك زمرى ليم Zimrilim وبين حمورابي ملك بابل .

ومن أهم الوثائق التي تدم المؤرخ في مملكة لوجات ماري هي الوثيقة التي تثبتت  
 معاصرة حمورابي للملك شمش أداد الأول ملك آشور وهذه الوثيقة تسجل لحد ما مشكلته  
 تاريخ زمن حمورابي أو المدة التي كان فيها حاكما للدولة البابلية الأولى وآخر هذه  
 الابهات تقول انه كان - دائما في المدة بين سنة ١٧٢٨ سنة ١٦٨٦ ق. م .

وأهم أثر خالد من عهد الملك البابلي العظيم حمورابي هو قانونه الشهير بقانون  
 حمورابي The code of Hammurabi وهذا القانون عالج كافة المسائل الاجتماعية  
 والتجارية ومسائل الأحوال الشخصية وغيرها .

ونصوص هذا القانون صريحة في أحكامها . وهي تتبع التقليد السامي القائل  
 بأن العين بالعين والسن بالسن وما الى ذلك من أدق المعاملة بالمثل . ومن أهم  
 الظواهر التي تسترعى انتباه المؤرخ و. رد نوره من التشابه الموضوعي النسبي بين نصوص هذا  
 القانون وبين مضمون ما ورد من بعض نصوص التوراة على الرغم من اختلاف الملامح التي تميز  
 الينا هذه الشرائع . وقد حاروا المؤرخون ايجاد تفسير على لهذه المشكلة ولكن الحقيقة  
 أن هذا التشابه الموضوعي لا ينتمى بأي حال من الأحوال من تدروا أهمية نصوص العهد  
 القديم . ويحتمل أن الحوادث والتقاليد التي كانت سائدة في المجتمعات السامية مثل المجتمع  
 البابلي والمجتمع الآشوري والمجتمع العبري وغيرها قد انتشرت بدرجات متفاوتة في هذه  
 المجتمعات واعتاد الانسان على استخدام بعض هذه الحوادث والتقاليد العلمية والمجتمعية  
 الاصل بالاضافة الى بعض التقاليد المحلية . والكتب المقدسة لها رسالتها الدينية الخاصة  
 بها وقد تعرضت الى بعض الحوادث والتقاليد السائدة في المجتمعات في ذلك الوقت على  
 سبيل التوجيه والوعظ والإرشاد ولا ينقص هذا التشابه النسبي من منزلتها . وقد أدرك المؤرخ



من هذا التشابه الموضوعي ليس فقط فيما يتعلق بالمعاملة بالمثل، في قانون حمورابي في ظاهرة المثني بل أيضا هناك التشابه بين مزامير سيدنا داود عليه السلام وبين أنشودة سون . وما يستحق انتباه المؤرخ أن حق الطلاق في قانون حمورابي قد أعطى لكسبل الرجل والمرأة ولكنه لم يعط إلا للمرأة، في نصوص التوراة . وقد اهتم قانون حمورابي بالمرأة وأساس في المجتمع وضرورة المحافظة على حقوقها المدنية . وقد اعترف القانونيون جليزي المدني بأولوية قانون حمورابي في هذا الصدد .

ومن الأمثلة المتعلقة بالمجتمع وضرورة المحافظة عليه في قانون حمورابي النص بخصوص بحة قتل السارق الذي ثبت عليه التهم وكذا قتل شائد الزور التي تؤدي شهادته السيئة المتهم وإلى قتل المهندس المعماري الذي يشبته بالماله في عملياته الهندسية . قام ببدأ وتنتج «نذا» تروم منزل على أصحابه . وفيما يتعلق بالزنى يحاقب كل من الزانية بالقتل .

وقد نظم هذا القانون العمليات التجارية الخاصة بالبيع والشراء والتأجير والرهن بة العقود وما يتصل بذلك .

وقد بدأت مظاهر ضعف ونزاهة الدولة البابلية الاولى تظهر في عهد الملك نينورتا . ومن أهم أسباب ضعف الدولة البابلية الاولى تدخل عناصر جديدة في شئون إاق القديم وهي العناصر الكاشية Kassites وكذلك تأميم أسرة في جنوب بابل باسم أسرة القطر البحري Sea land dynasty ومؤسسها سامي الاصمائل ن بين ملوكها الكثير من الاسماء السومرية . وقد استمر حكم أسرة بابل الاولى في تقاج بين ناصر الكاشية في الشمال والشرق وعناصر أسرة القطر البحري في الجنوب . هذا بالاضافة أن الدولة البابلية الاولى قد انحوت قرب نهايتها على أيدي الهيتيين Hittites ، هذا الهجوم الحقيقي لم يستقر في البلاد البابلية طويلا أي أنهم لم يؤسسوا أسرة في بابل بل تركوها . وتمكن الكاشيون من الهيمن على جنوب العراق وأنباء عصر الدولة لبة الاولى وتأميم الأسرة الكاشية في تاريخ العراق القديم وقد استمر هذا العصر في حكم الحراز من حوالي سنة ١٦٥٠ الى ١١٧٥ ق م .

#### عرة الكاشية

العصر الكاشي في تاريخ ميزوپوتاميا عصر غامض حتى الآن نظرا لقلة المصادر التاريخية يمكن التعرف على حقائق هذا العصر في المستقبل بعد دراسة نتائج الحفائر وهذا





بصر عصر الاسرة الكاشية هو عصر دولة بابل تمت حكم الشعوب الكاشية . ودام هذا العصر الى الخمسة عشر مائة سنة و يعتبر مثالا واضحا من أمثلة النزاع السياسى والبحرى بين بابل الكاشية التى يحكمها الكاشيون وبين الدول المجاورة سواء أكانت أسرة القطر البحرى فى الجنوب للعلانيين فى الشرق والجنوب الشرقى والاشوريين فى الشمال والشمال الشرقى . وقسود أن قوة الاشوريين تحتل مكانا ظاهرا فى ميدان الشرق الادنى القديم فى ذلك الوقت أى حوالى منتصف القرن الثانى ق م . وتظهر قوى سياسية هامة فيه مثل دولة الحيثيين Hittites ظهرت فى الاناضول anatolia فى بوزاز كوى . ومثل دولة ميتانى Tittani التى سماها المصريون نهارين Naharin وكان هذه الدولة الأخيرة رفون باسم الحوريين Hurrians والسومريين Suberians . هذا بالإضافة ظهور الامبراطورية المصرية الاولى فى عهد الاسرة الثامنة عشر امبراطورية تحتسمى الثالث نحتب الثانى .

وقد سبق القول أنه بعد نهاية حكم حامورابى بدأت تظهر فى الشرق الادنى ديم موجات من الشعوب الهندية الاوربية محاولة التدخل التدريجى فى شئون الشرق دنى القديم وربما يغمر ذلك ظهور الكاشيين والميتانيين والحيثيين والعكسوس فى ذلك نت نسبيا . ولذلك يعتبر المؤرخ هذه الفترة أنها تمثل عصرا دوليا هاما تظهر فيه ل واضح تشابه السياسة الدولية واتصال الشعوب المختلفة بين دول الشرق الادنى القديم .

أما عن الكاشيين أنفسهم فهم فى أصلهم قبائل جبلية جاءت من السراق الى الشرق جبال زاغروس فى ابتداء تكون الاسرة البابلية الاولى وقد اختلف المؤرخون ازاء أصل اشيين الذين هم عناصر هندية اوروبية ؟ أو عناصر عيلامية ؟ .

وبالرغم من أن بعض ملوكهم حافظوا على أسماهم الاصلية وكذا عبادة آلهتهم اندم بعد احتلالهم البابلى اعتنقوا الديانة البابلية وجمعوا آلهتهم والالهة البابلية حكم بابل فى العصر الكاشى ٣٦ ملكا كاشيا وأولهم الملك كداش Gondash ثم ملوكه آخرون مثل أكم ثم كاشتيلياش الاول . وقد نجح الكاشيون فى انهاء أسرة طر البحرى جنوب العراق وكان هذا عملا سياسيا له قيمته فى تثبيت نفوذهم فى بابل .

ومن مظاهر الناحية الدولية فى العصر الكاشى وثائق وخطابات، الممارتسية شسورة وهى اللغات الطينية المكتوبة باللغة الاكادية والخط المعمارى وهى خطايسات ادلة بين المنحتب الثالث والمنحتب الرابع وبين ملوك الشرق الادنى القديم . وقد أصبح لك الكاشى كداشمان انطلى الاول سياسة الصداقة مع الملك المصرى المنحتب الثالث وزوجه



أحدى أخواته وتدل هذه مراسلات الدولية المتبادلة بين ملوك الشرق الأدنى القديم في ذلك الوقت على مدى الأثر على السياسة والعلاقات المباشرة بين هذه الدول - دول الشرق الأدنى القديم - وخاصة أن غالبيةها مكتوبة باللغة الأكادية والمكتوبة بالخط المسماري وبالرغم من أن الكاشيين تمكنوا من التقدم في جنوب العراق، والتغلب على أسرة القطر البحري إلا أن الآشوريين في الشمال أخذوا يحتكون ببابل الكاشية محاولين التوسع جنوباً . وقد حال وجود دولة ميتاني ودولة الحيثيين في غرب العراق أو شمال غربها دون توسع الدولة الآشورية تبناه الحرب في ذلك الوقت ، وقد تمكن الآشوريون من الهجوم على بابل الكاشية وإنهاء حكم الكاشيين وضمها إلى الدولة الآشورية . ولأن ذلك الانتصار الآشوري لم يستمر طويلاً لأن التنمية الحقيقية للكاشيين كانت على أيدي العميلانيين الذين هاجموا بابل الكاشية ونهبوها ونقلوا الكثير من آثارها إلى نينوى ( وقد وجدت آثار بابلية في سوسة مثل لوحات خامورابي المشهورة ) .

ومن المحتمل أن العميلانيين استقروا مدة قصيرة في بابل بعد هزيمة الكاشيين ولكن حكم بابل انتقل إلى أسرة جديدة لمدة ١٢٠ سنة وهذه الأسرة تحرف باسم أسرة باقى . وهذه الأسرة بابلية واسم باقى نسبة إلى مكان في مدينة ايسين جاء منه مؤسس هذه الأسرة . وقد تمكن راق القديم في عهد هذه الأسرة ١١ ملكاً وتمكنوا من هزيمة العميلانيين وكذلك تمكنوا مع الملوك الآشوريين في الشمال . والرائع أن تاريخ هذه الأسرة تاريخ كناع سياسي وعسكري يجمع بين الآشوريين في الشمال . ولأن ذلك الكناع يتخلله بعض فترات السلام والهدوء والنزوح السياسي بين بابل تحت أسرة يازو والآشوريين ولكن ظهور عامل جديد وهو قوات القبائل الآرامية لبابل في ذلك الوقت كان له أثره على أوضاع هذه الدولة البابلية وانتقال القوة السياسية إلى عناصر غير بابلية .

وقد رأت هذه العناصر الآرامية التدخل في حوالي نهاية الألف الثاني وأوائل الألف الأول ق.م . وقد نتجت هذه القبائل الآرامية السامية قد أسست أماكن لها على نهر الفرات . وبدأت في التغلغل في بابل من تلك الأماكن . وقد ظلت الدولة البابلية ضعيفة الشأن في تاريخ الشرق الأدنى القديم حتى أواخر القرن السابع ق.م . حيث نشأت الدولة البابلية الجديدة المعروفة باسم بابل الكلدانية والتي استمرت من ٦١٢ إلى ٣٥٦ ق.م .





### الدولة الحيثية القديمة والدولة الحيثية الحديثة

لم يصل المؤرخ حتى الآن إلى التصرف الدقيق على كيفية نشأة المملكة الحيثية ولكنه يرجع تأسيس هذه الدولة إلى ملك حيثي اسمه لابارناس Labarnas ويعتبر نتائج الحفائر هذه الحقيقة وقد خلف لابرناس الملك خاتوشيليس الأول وفي عهده توسعت الدولة الحيثية القديمة نحو الجنوب الشرقي ، وفي عهد الملك التالي مرسيليس تمكنت هذه الدولة الحيثية القديمة من الوصول والاستيلاء على بابل وإنشاء حكم للدولة البابلية الأولى كما سبق الإشارة . وقد استلزم المؤرخون في تاريخ زمن هذا الاحتلال الحيثي المؤقت لبابل ويغلب أنه كان حوالي ١٦٠٠ ق م . وكان من عوامل اضعاف الدولة الحيثية القديمة ظهور العناصر الآشورية في شمال شرق سوريا وفي المنطقة التي أدلتق عليها فيما بعد ميتاني . وقد عقدت الدولة الحيثية القديمة في نهاية مراحل تاريخها معاهدة مع الآشوريين الولايات الحيثية الجنوبية وحتى ولاية كيزروواتنا في آسيا الصغرى ويمكن أخذ ذلك كدليل على مدى ضعف تلك الدولة الحيثية القديمة . وقد تضمنت مطالبات تل التمارنة المصرية بعض الخلفيات إلى منطقة آرزوا Arzawa في الأناضول . ويمكن اعتبار هذه أيضا كدليل على استقلال هذه الولاية ، أي أنها عن الدولة الحيثية القديمة . ولم تتمكن هذه الدولة من الحيثية القديمة من الاستقرار بعد توالي مظاهر الضعف الداخلي والخارجي عليها إلا بظهور ملك حيثي قوي وهو الملك شوبيلوليوما وقد أدى ظهور هذا الملك القوي إلى بدء عصر جديد في تاريخ الحيثيين وهو عصر الدولة الحديثة . واستمر حكم هذا الملك للدولة الحيثية من ١٢٨٠ إلى ١٢٤٦ ق م . وقد اهتم هذا الملك بتدعيم وتنظيم عاصمة مملكته وهي خاتوشامر (وهي بوزازكوي) بالأسوار المحصنة . وبدأ بعد ذلك في التوسع الخارجي ثم بمواجهة دولة ميتاني التي كان يحكمها في ذلك الوقت الملك الميتاني توشرتا والآخر كيمسبان متحالفا مع ملك مصر المنحطب الثالث ضد الحيثيين . وقد تابع شوبيلوليوما هجومه على دولة ميتاني معاوولا الاستيلاء على عاصمة ميتاني وهي واسوكاني . وقد نجح الحيثيون في الاستيلاء عليها وقد ساعدتهم عدم تدخل المصريين في ذلك الوقت لمساعدة ميتاني وذلك لانشغال المصريين في مشاكلهم الداخلية في ذلك الوقت . ولم يكن توسع الحيثيين في منطقة سوريا وميتاني انبعاثا لدولة ميتاني فقد كان سوء الميامة الخارجية لملك توشرتا الميتاني أثرا في نشوء حروب ميتاني جديد يجاول التحالف مع الدولة الآشورية بدلا من التحالف مع المصريين ضد الحيثيين . وكان ملك آشور في ذلك الوقت هو الملك آشور أوباليت وقد تمكن الحزب الميتاني الجديد من قتل توشرتا وتلاه في الحكم الملك أرتاتاما ثم شوتارنا الذي استمر اتبعها في تالفيها والآشوريين بدلا من المصريين . واتجه ابن توشرتا المقتول نحو



الحِيثِيِّينَ مَكُونًا حِزْبًا مِيتَانِيَا يَمِيلُ إِلَى الْحِيثِيِّينَ ، وَقَدْ تَغَلَّبَ النُّفُوذُ الْآشُورِيُّ عَلَى مِيتَانِيَا وَحُلِيَ النُّفُوذُ الْآشُورِيُّ قَبِيضًا . ضَمَّ الْآشُورِيُّونَ مِيتَانِيَا إِلَى الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الْآشُورِيَّةِ وَبِذَلِكَ أَصْبَحَ الْآشُورِيُّونَ مُوَالِيَةً لِلْحِيثِيِّينَ مُبَاشَرَةً وَلَا تَوْجِدُ دَوْلَةً مُنَايِدَةً بَيْنَهُمَا وَقَدْ بَسَّسَتْ مَظَاهِرُ التَّفَكُّكِ السِّيَاسِيِّ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ فِي الدَّوْلَةِ الْحِيثِيَّةِ الْحَدِيثَةِ بِمَدِّ رَغَاةِ شَوِيلُولِييَا .

وَمِنْ مَظَاهِرِ هَذَا التَّفَكُّكِ انْسِلَاحُ بَعْضِ الْوِلَايَاتِ الْحِيثِيَّةِ وَقِيَامُهَا بِالْإِسْتِقْلَالِ بِمَقْلُوعَتِهَا وَقَدْ حَاطَلَ الْمُلُوكَ الْحِيثِيِّينَ التَّعَظُّمُ فِي بَقَايَا النُّفُوذِ الْحِيثِيِّ وَأَخْضَاعُ الشُّبُورَاتِ الْعَمَلِيَّةِ وَتَرْكُ مَرْسِيلِيَسِ الثَّانِي الدَّوْلَةَ الْبَيْثِيَّةَ لِخَلْفِهِ الْمَلِكِ الْحِيثِيِّ مُوَاتَلِيَسِ إِمْبَرَاطُورِ بَيْتِ سِيتِي الثَّابِتَةِ الْآرْمَانِ وَحُكْمُ مِنْ سَنَةِ ١٣٦٥ إِلَى ١٢٦٠ . وَفِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ كَانَ الْمَلِكُ الْمَصْرِيُّ سِيتِي الْأَوَّلُ يَحْكُمُ مِصْرَ وَتَلَاهُ رَمْسِيَسُ الثَّانِي . وَقَدْ حَاطَلَ الْمَصْرِيُّونَ اسْتِرْجَاعَ إِمْبَرَاطُورِ بَيْتِ سِيتِي الْمَصْرِيَّةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ فَأَرْسَلَ سِيتِي الْأَوَّلُ الْجَيْشَ الْمَصْرِيَّ إِلَى سُورِيَا وَفِلَسْطِينَ وَلَكِنَّ الْحِيثِيِّينَ تَمَكَّنُوا مِنْ صَدِّ هَذِهِ الْجَيْشِ وَفِي عَهْدِ رَمْسِيَسِ الثَّانِي حَدَثَ الْإِسْكَانُ السِّيَاسِيُّ وَالْحَرْبُ بَيْنَ الْحِيثِيِّينَ وَالْمَصْرِيِّينَ وَحَدَّثَتْ مَوْقِعَةً قَادِشَ الْمَشْرِقَةِ فِي السَّنَةِ الْخَامَةِ مِنْ حُكْمِ رَمْسِيَسِ الثَّانِي . وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ رَمْسِيَسَ الثَّانِي قَدْ ذَكَرَ فِي النُّصُوصِ الْمَصْرِيَّةِ انْتِصَارَاتِهِ فِي هَذِهِ الْمَوْقِعَةِ وَلَكِنْ الْحَقِيقَةُ أَنَّ الْمَوْجِدَ يَصْهَبُ عَلَيْهِ الْبَيْتَ بِصُورَةِ نِيَابَتِهِ أَرَاءَ هَذِهِ الْمَشْكَلَةِ . فَكُلَا الطَّرَفَيْنِ يُؤَكِّدُ انْتِصَارَهُ وَلَا يَمْنُنُ الْإِعْتِرَافَ بِالْإِسْكَانِ .

وَهُنَاكَ بَعْضُ الْمَلاحِظَاتِ الْهَامَّةِ مِنْ مَعْرَكَةِ قَادِشَ وَنَتَاجِجِهَا بِصِفَتِهَا مَعْرَكَةُ تَبَسُّسِ الْكِفَاحِ السِّيَاسِيِّ وَالْعَرَبِيِّ بَيْنَ الْحِيثِيِّينَ وَالْمَصْرِيِّينَ .

يَتَبَيَّنُ لَنَا مِنْ دَرَاةِ النُّصُوصِ الْمَقَارَنَةِ الْمَصْرِيَّةِ وَالْبَيْثِيَّةِ أَنَّ رَمْسِيَسَ الثَّانِي قَدْ خَدَعَهُ الْحِيثِيُّونَ حَرْبِيًّا فِي مَعْرَكَةِ قَادِشَ وَذَلِكَ بِأَنَّهُ وَضَعَهُ فِي كَيْدٍ خَرِيٍّ وَقَدْ أَدْبَاهُ الْإِعْدَاءُ وَلَسِمَ يَتَمَكَّنُ ضَبَاطُ الْإِسْتِكْشَافِ بِجَيْشِهِ الْوَقُوفَ عَلَى حَقِيقَةِ هَذَا الْكَيْدِ . وَلَا شَكَّ أَنَّ نَتِيجَةَ هَذَا الْكَيْدِ أَنَّ تَرَاجُعَ رَمْسِيَسِ الثَّانِي وَجَيْشِهِ وَتَمَكُّنَ مِنَ الْإِفْتِزَاتِ شَخْصِيًّا مَعَ بَعْضِ حَاشِيَتِهِ مِنْ هَذَا الْكَيْدِ بِشَجَاعَةٍ يَجْزِلُهَا الْتَارِيخُ . وَقَدْ اِعْتَبَرَتْ النُّصُوصُ الْمَصْرِيَّةُ هَذِهِ النِّجَاحَ مِنْ هَذَا الْكَيْدِ انْتِصَارًا حَرْبِيًّا دَائِمًا وَانْقَادًا مِنَ الْآلِيَّةِ الْمَصْرِيَّةِ لِلْإِلَهِ الْمَصْرِيِّ ( الْمَلِكِ ) . وَلَمَّا كَانَ الْخُطْبُورُ الْإِسْكَانِي مِنَ الْمَعْرَكَةِ نَوَاسِطَ الْإِسْتِيلَاءِ عَلَى قَادِشَ نَفْسُهَا وَطَرَدَ الْحِيثِيُّونَ مِنْهَا أَنْ عَدِمَ تَحْقِيقُهُ يُمْكِنُ تَفْسِيرُهُ بِأَنَّهُ دُزِيْمَةٌ . وَرَجَعَ رَمْسِيَسُ الثَّانِي إِلَى مِصْرَ مَعْلِنًا انْتِصَارَاتِهِ الْبَرَّاثِلَةَ وَسَطَرَ ذَلِكَ عَلَى حَيْطَانِ الْمَعَاهِدِ الْمَصْرِيَّةِ وَأَكَّدَ بِصَفَةِ شَاحَةِ عَلَى كَيْفِيَّةِ أَفْلَاتِهِ وَنِجَاتِهِ شَخْصِيًّا مَعَ حَاشِيَتِهِ وَيَقُولُ النُّصُوصُ الْمَصْرِيُّ مَا مَعْنَاهُ " أَسْبَطَ الْمَلِكُ بَعْدَ دُخُولِهِ بِالْفَتَنِ وَخُصْمَتِهِ مَوْكِبَةً مَكُونَتِهَا مِنْ فَرَسَانِ حِيثِيِّينَ بِالْإِسْمَاقَةِ إِلَى عَدَدِ آخَرٍ مِنَ الْفَرَسَانِ الَّذِينَ جَاءُوا مِنْ وَلايَاتِ أَرَزَاوَاوَكِيَزَوَاتَا





وحلب وأوكاريت (رأس شبعرا) وقادش واتبعه الملك المصري إلى آتون الذي ساعده نفسه الحال، ويقول النص المصري "وتحولت هذه المركبات والفرسان الكبيرة إلى تلال من الجثث أكلهم غرسانى" وتؤكد النصوص المصرية شجاعة رمسيس الثانى وجبن الملك الحيثى موآليسى فهو لم يهاجم المصريين مباشرة ويجدر بالذكر أن التفكير المصري في ذلك الوقت لا يمكن أن يتصور هزيمة حربية كهذه لأنه (أى الملك) . ولذلك بالغ رمسيس الثانى في التعيسير عن انتصاراته . هذه واعتبرها انتصارا لأنه آمن . وهكذا استدل بأن يفتح الشعب . وقد مسخر رمسيس انتصاراته في مسابد الكرنك والاقصر والرمسيوم وأبوسنبل وأبيدوس .

وقد استمرت العلاقات المصرية الحيثية متوترة بعد معركة قادش . فقد قسم رمسيس الثانى بعدة حملات بعد هذه المعركة في فلسطين وسوريا محاولا استعادة الامبراطورية المصرية ولكن هذه العلاقات المتوترة انتهت أخيرا بحقد معاهدة تحالف هامة ومشهورة بين المصريين والحيثيين . ولد هذا النصين المدبى (المكتوب بالخط الهيروغليفى والحيثى المكتوب باللغة الاكادية والخط المسمارى . والملك الحيثى المعاصر لهذا التحالف هو حاتوسيليس الثالث Hattusilis III الذى حكم من ١٢٨٢ إلى ١٢٥٠ ق م . ويقول النص المصرى في هذه المعاهدة أن الملك الحيثى حاتوسيليس أرسل ونسود إلى رمسيس الثانى لطلب السلام بين الطرفين . ومن الجانب الآخر يقول النص الحيثى أن رمسيس الثانى قد اقترح في حاتوسيليس عقد معاهدة سلام وتحالف بينهما وعلى ذلك فكلا الطرفين احتفظ لنفسه بالعزة النفسية بشأن طلب حق عقد المعاهدة .

وتنقسم هذه المعاهدة إلى عدة أقسام وتبدأ بالمقدمة التاريخية التى تذكر أنسب كانت هناك حروب ومعاهدات سابقة بين المصريين والحيثيين وتؤكد أن رغبة الملكين رمسيس الثانى وحاتوسيليس الثالث فى السلام والتحالف والصداقة . ثم يلي ذلك القسم القسم الخاص الذى يؤكد معاهدة عدم الاعتداء . ثم يلي ذلك التحالف الدفاعى ضد أى حدود خارجى يهجم على أحدهما من الجانبين الدولتين . ثم يلي ذلك الشهود على تلك الوثيقة وفي هذه الحالة الشهود هم الالهة المصرية والالهة الحيثية . وتدهيما لهذه المعاهدة السياسية تزج رمسيس الثانى أميرة حيثية ربما كانت هذه الأميرة ابنة حاتوسيليس الثالث . وعاشست الدولة الحيثية الحديثة فى رخاء وسلام فى عهد الملك حاتوسيليس الثالث الذى انتقل إلى عاصمة ملكه حاتوسار (بوغاز كوى) واعتنى حاتوسيليس الثالث بأرشيفات الوثائق . وتبدل الوثائق التى ترجع إلى عصر الملك حاتوسيليس الثالث أنه أصدر عدة قوانين ديمقراطية وإدارية لاعادة النظام والسلام فى أنحاء الدولة الحيثية . ومن بالرغم من هذه المزايا فقد ساد الاضطراب النسبى فى المقاطعات الخريفية والجنوبية الخريفية وصفت خاصة مقاطعة



## أجزاء محاولة الاحتلال .

وتلى حاتوسيليس الثالث على الممرش رايحه توشيتكيا الرابع Tudhaliyas IV من ١٢٥٠ الى ١٢٢٠ ق.م . وقد اعتنى هذا الملك بالمسائل الخلدية وادخل عدة اصلاحات في الشأن وخاصة في الاعياد والمواسم الخاصة بها وكذلك أظهر هذا الملك بعض النشاط الحربي في غرب آسيا الصغرى وخاصة في ولاية أسوا Assuwa التي أعطت كلمة آسيا للقارة الآسيوية وضمها الى الدولة الحيثية . هذا وقد بدأت بعض مظاهر ضعف الدولة الحيثية وكان من المواقف التي أدت الى ذلك محاولة الولايات الصغرى في آسيا الصغرى وكذلك الشعوب الهندية الأوروبية في جزر بحر ايجه وبلاد اليونان التمرّد أو التدخل في شئون الولايات الحيثية وفي الواقع أن منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط قد شهدت ما يسمى ١٤٠٠ الى ١١٠٠ ق.م . تحديلا في كيانها البشري . وهذه الحقيقة من الزمن في الشرق الأدنى القديم يمكن وصفها بأنها عصر دولي اتحد فيه المصريون بالحيثيين وكذا الميزوبوتاميين وكذلك ظهرت في تلك الفترة في شرق البحر الأبيض المتوسط عناصر هندية أوروبية مثل اليونانية واللاتينية وجاءت هذه الشعوب نتيجة للضغط البشري من الشرق والشمال والشرق وقسمد أطلقت عليهم النصوص المصرية اسم " الشماليون في جزرهم " وأطلق عليهم أغلب المؤرخين " شعوب البحر " وتظهر هذه الشعوب في النصوص المختلفة تحت أسماء مختلفة مثل الفلسطينيين Philistines والدردانيون Dardanians والشردان Sharden والشكش Shekelesh ويغلب انهم من سردينيا وصقلية ولا تصرف المواطن الأصلية لبعضهم مثل الكشكش Keshkesh والارون Irwens . وقد أثرت هذه الشعوب البربرية تأثيرا قويا في تاريخ الشرق الأدنى القديم في تلك الفترة ( بين ١٤٠٠ - ١١٠٠ ق.م ) وسبقت الإشارة الى أن بعض هذه الشعوب قد انتك بالولايات الحيثية وكانت من أسباب انحدار كيانها . وفي عهد الملك أرتووندا الرابع Arnuwandas IV بسدت مظاهر هذا الضعف واضحة وتلاه أخوه الملك شوبيلوليوما الثاني وفي عهده انتهت تقريباً الدولة الحيثية الحديثة . وتقول المصادر المصرية أن شعوب البحر في الجزر الموجودة في شرق البحر الأبيض المتوسط اختلطت بالحيثيين وانتهت عظمة الحيثيين واحتلت شعوب البحر المعروفة باسم الفلسطينيين المنطقة التي سميت فيما بعد فلسطين وكذلك تمكن الفريجيون Phrygians في شمال غرب آسيا الصغرى من بعد سلطانهم على هذه المنطقة وبالرغم من انتهاء الدور السياسي الخطير الذي لعبه الميتانيون في الشرق الأدنى القديم بانتهاء الدولة الحيثية الحديثة إلا أن النصوص الآشورية تستمر في الإشارة إلى الامبراطورية الحيثية والمدنية الحيثية وتطلق على منطقة سوريا وبلاد طوروس بأنها منطقة بلاد حاتسي .





والواقع أن العضاة الحثية استمرت في شمال شرق سوريا وجنوب شرق الأناضول على الرغم من زوال النفوذ الحثي السياسي القوي في تلك المناطق . وقد عثر على الآثار على عدة آثار في سوريا تمثل نصوص مكتوبة بالخط الحثي الهيرغليفية Hittite Hieroglyphic ومعاصرة لنهاية الألف الثاني قبل الميلاد وأوائل الألف الأول قبل الميلاد . وكل هذا يدل على أن المدنية الحثية قد أثرت في تلك المناطق تأثيراً قوياً حتى عصر الإمبراطورية الآشورية . ويغلب أن هذا التأثير الحثي في سوريا كان بصفة خاصة آتياً من ولاية كيزرواتنا المجاورة . وقد نشأت عدة ممالك سورية ضعيفة متأخرة بذلك النفوذ الحثي مثل مملكة أريد Arpad ومملكة حماة Hamath ومملكة حلب Aleppo ويمكن تتبع تاريخ هذه الممالك السورية الصغيرة في نصوص السجلات المجاورة مثل آشور وأرارات Urartu, Ararat وإسرائيل وقد وقعت هذه الممالك السورية الصغيرة تحت النفوذ الآشوري الجديد الذي بدأ يحتل مكانة كبيرة في الشرق الأدنى القديم . وكذلك كانت العناصر الآرامية Arameic في أطلسي القرأت قد أسست ممالك في سوريا . ونجحت في ذلك وأسست مملكة دمشق Damascus وكان لوجود هذه العناصر الآرامية ثم العناصر الآشورية أثره الكبير في إنشاء النفوذ الحثي في منطقة سوريا وكانت اللغة الآرامية اللغة الدولية في الألف الأول قبل الميلاد في الشرق الأدنى القديم وانتحاء الحضارة الحثية في الشرق الأدنى القديم انتقل ميزان القوى السياسية إلى أيدي دولة جديدة صارت لها السيادة السياسية والعسكرية في الشرق الأدنى القديم وهذه الدولة هي الدولة الآشورية .



(( الشرق الأدنى القديم في الألف الأولى ق.م ))

## العراق القديم - الدراسة الآشورية

كانت الزعامة السياسية والمهضمة غزو أثناء الألف الأولى ق.م للعراق القديم وإيران في منطقة الشرق الأدنى. لقد أنشئت منطقة شمال شرق العراق، وهي منطقة آشور، فرصة ضعف الدولة البابلية تحت نفوذ الداش قرب نهاية الألف الثاني ق.م. وبدأت تسمى الظهور كدولة عظيمة في غرب آسيا، والواقع أن آشور تربع في مراسيل، تكوينها السياسي الألف الثاني ق.م. أي إلى بداية العصر الساساني. وقد أشارت النصوص التي عثر عليها في منطقة نوزي *Teuza* إلى حكومة مدينة آشور. وهذه النصوص ترجع إلى عهد الدولة الأكادية، ويمنى تقسيم التاريخ الآشوري إلى ثلاثة أقسام رئيسية :-

- أ. ... آشور في مرحلة تكوينها من ٣٠٠٠ إلى ١٧٠٠ ق.م.
- ب. ... عصر المملكة الآشورية من ١٧٠٠ إلى ١١٠٠ ق.م.
- ج. ... عصر الإمبراطورية الآشورية من ١١٠٠ إلى ٦٣٢ ق.م.

وقد بدأ الآشوريون في استغلال منطقة شمال شرق العراق القديم في بدايات عصر التاريخ، كعناصر سامية - سحر، إلى الشعب الشمالية الشرقية. وقد اعتمدت آشور على ما أنشأته المدينتان في غرب العراق القديم في أثناء مراحل تكوينها. وفي عهد الدولة البابلية الأولى، اعتمدت آشور على النواحي الدالية بالإضافة إلى النظم والتقاليد الآشورية الصرفة. وأهم الشخصيات الآشورية التي كان لها دور كبير في مرحلة تكوين الدولة الآشورية الملك شمش أزار الأول (من ١٧٤٦ إلى ١٧١٧ ق.م) والملك آشور أوباليت (من ١٣٦٣ إلى ١٣٢٨ ق.م). ولم يبق للدولة الآشورية في مراحل تكوينها دوراً سياسياً في تاريخ الشرق الأدنى القديم من الناحية السياسية. ولكن كان لها أهمية بالغة من الناحية الإدارية. فقد لعبت دوراً كبيراً في أثره البعيد حتى منطقة شمال شرق الأناضول وهي منطقة قناتوكيا. وكان ذلك من الأسباب التي أدت إلى انتشار اللغة الآشورية المكتوبة. هذا العنصر الهام في هذه المنطقة وبالتالي في صميم الأناضول أي في الدولة الحديثة. وهذا العنصر الهام في الخط الهام. بجانب كتابتها بالخط الميريوفليغ.

أما في العصر الذي قامت به آشور في تاريخ الشرق الأدنى القديم، فهو دورها في حياة الحضارة في ذلك العهد من عهد الملك الآشوري تبارش، بل في الأول الذي حكم من





- (١) آشور نامربال الثاني حكم من ٨٨٣ الى ٨٥٦ ق.م.
- (٢) شلمنصر الثالث حكم من ٨٥٨ الى ٨٢٤ ق.م.
- (٣) اداد نيراري الثالث حكم من ٨٠٩ الى ٧٨٢ ق.م.
- (٤) تيجلات بلشزر الثالث حكم من ٧٤٥ الى ٧٢٧ ق.م.
- (٥) سرجون الثاني حكم من ٧٢١ الى ٧٠٥ ق.م.
- (٦) سنحريب حكم من ٧٠٤ الى ٦٨١ ق.م.
- (٧) امرحدون حكم من ٦٨٠ الى ٦٦٦ ق.م.
- (٨) آشور بانيبال حكم من ٦٦٨ الى ٦٢٦ ق.م.

وفي عهد هؤلاء الملوك العظيم نجحت الدولة الآشورية في تكوين الامبراطورية الآشورية في منطقة الشرق الادنى القديم . ومن أهم الدعائم التي ساعدت في نجاح تكوين هذه الامبراطورية - تمام الملوك الآشوريين بالجيش الآشوري اهتماما بالغا - فقد خلقوا منه أكبر قوة ميكانيكية ضاربة في منطقة الشرق الادنى القديم أنزلت الرعب في قلوب أعدائها . وقد سجل الملوك الآشوريين في نصوص حولياتهم <sup>(١)</sup> الكثير من قوتهم العسكرية ونشاطهم الحربي الضخم . وكذلك عبر هؤلاء الملوك عن انتصاراتهم بالتحف على الدخايط . هذا بالإضافة الى الآثار الأخرى الخاصة بكل ملك على حدة مثل المسلة السوداء الخاصة بالملك شلمنصر الثالث . وقد واجه هؤلاء الملوك الآشوريين معارضة ومقاومة الشعوب والدول التي حاولوا احتلالها وخاصة الشعب البابلي في جنوب العراق والشعوب السامية المختلفة القاطنة في سوريا وفلسطين وكذلك الشعب المصري أثناء احتلالهم لمصر . وقد حاولت هذه الشعوب من جهة الاتحاد وذكرت النصوص الآشورية قيام عدد من التحالف الدفاعية ضد النفوذ الآشوري . وكانت قيادة هذه التحالفات في مملكة دمشق . وعلى الرغم من أظواهر هذا الاتحاد بين هذه الشعوب إلا أنها لم تستطع الوقوف أمام النفوذ الآشوري . فقد نجح



الآشوريون في إزالة هذه العقايمة وبالتالي تكوين الامبراطورية الآشورية . وقد اتهم الآشوريون سياسة العنف والقسوة تجاه الشعوب التي اخضعوها لنفوذهم . ويمكن ملاحظة هذه المعاملة القاسية بالنسبة لهذه الشعوب ما فعله الآشوريون في مصر الفرعونية وخاصة في مدينة طيبة العاصمة المصرية السريقة من نهب وسلب وتقتيل الكهول والنساء والاطفال أثناء فترة الاحتلال لمصر . أما في اسرائيل فقد اتهم الآشوريون سياسة الترحيل أي نقل جزء كبير من السكان من فلسطين الى مناطق أخرى حتى يطمثوا الى عدم قيام هؤلاء السكان بثورات ضد النفوذ الآشوري مرة أخرى . وعلى الرغم من استخدام هذه الوسائل المختلفة في تدعيم كيان الامبراطورية الآشورية الا أن الثورات ومحاولات التحرير التي حاولت هذه الشعوب القيام بها للتخلص من النفوذ الآشوري قد استمرت حتى نهاية هذه الدولة . ومما يلاحظه المؤرخ أن هذه الثورات كانت تقوم في فترات ضعف الحكومة المركزية في آشور وذلك أثناء تولى ملك ضعيف أو غسرهان ما تتميز به هذه الشعوب هذه الفرصة وتقوم بالثورات الواحدة تلو الأخرى . وكان من أهم واجبات الملك الآشوري بعد توليه الحكم مباشرة القيام بحملة قوية لاختصاص هذه الشعوب بالثواب الثائرة . ومن ناحية أخرى كان يستلزم ذلك وجود جيش آشوري قوي في المناطق الخاضعة للنفوذ الآشوري ووجود هذا الجيش القوي يستلزم بالتالي ميزانية خاصة للمصرف على هذه الديون الموجودة ارج الدولة الآشورية . وبطبيعة الحال كانت الضرائب الممتلقة التي تتكفل بدفعها هذه الشعوب من الموارد الأساسية لهذه الميزانية بالاضافة الى ما تسلبه هذه الجيوش الأجنبية من ثروات البلاد الخاضعة لها .

وتذكر النصوص الآشورية الكثير من قوة وعظمة الملوك الآشوريين وقد سجل شلمنصر الثالث في نصوصه مامعناه أنه الملك الأقوي ملك العالم الذي تمكن من تدمير أرام كما تدمير الآرام والعمورية . وقد ذكر آشورناصربال الثاني في نصوصه أيضا أنه قد سحق الآرام بالبال بالدم الأحمر .

وقد تلى شلمنصر الثالث ملوك آشور الامبراطورية الآشورية ابنه الملك شعش أداد الخامس والملكة الشهيرة سميراميد ثم ابنها الملك اداد نيراري الثالث ثم شلمنصر الرابع وأشور ادا الثالث وأشور نيراري الخامس . ولم تكن الامبراطورية الآشورية عظيمة الشأن في عهد الثلاثين ملوك الاخيرين وإنما بسبب هذه الامبراطورية ولم تستعد الامبراطورية الآشورية عظمتها الا في عهد الملك الآشوري ايلات بلنر الثالث وقد سمته نصوص العهد القديم باسم الملك بول Pul . وما يستحق الذكر أن نصوص العهد القديم ( التسموارة ) قد ذكرت الكثير فيما يتعلق بالملكات الآشورية الاسرائيلية . وواجب المؤرخ تسجيل





١. التراث القيم محاولة التعرف على الحقائق التاريخية التي ذكرتها النصوص المقدسية  
نصوص الآشورية . والدراسة المقارنة توضح الطريق في هذا الصدد هذا مع العلم بأن  
نصوص الآشورية قد بالغت فيما يتعلق بانتصارات الملوك الآشوريين . ويصعب على  
لبن الآشوري الاعتراف بنوعية الملك الآشوري في موقعة من المواقف ولذلك تعتمد النصوص  
شورية عن عدد من المواقف التي انهم فيها الجيوش الآشورية . ويلاحظ المؤرخ كـسـرة  
نصوص التي تشير إلى التصادم الحرس بين البيوتش الآشورية من ناحية وبيوتش السسديول  
من ناحية أخرى وعلى ذلك كان من الواجبات الاسامية التي تواجه الملوك  
شوري كما سبقت الإشارة في موقف في وجه المعارضات التي تقم بها الشعوب المختلفة  
في الواقع ضرورة "محاكمة" هذه الشعوب المحتلة على حد تعبير النصوص الآشورية  
من هجوم الآشوريين على مصر واستلالهم لها من المحاولات الآشورية لتأديب الشعوب  
في تحالفت ضد النفوذ الآشوري . وكان ذلك في عهد كل من أسرحدون وأشوربانيبال ولكن  
، الرغم من نجاح الآشوريين في استلال مصر إلا أنهم لم يتمكنوا من المكنة في مصر فترة  
يلة . فقد دام الاحتلال الآشوري لمصر من ٦٧١ إلى ٦٦٣ ق م .

وقد تلى الملك آشوربانيبال في سنة الامبراطورية الآشورية (٦٦٣) ملوك آشوريين  
ساق . وقد نتج عن تولى هؤلاء الحكام الضعفاء شئون هذه الامبراطورية الشاسعة  
بماز الشعوب المحتلة لهذه الفرصة وبالتالي قيامها بالثورات المتتالية للتخلص من النفوذ  
شوري . وكان شعب بابل ، الذي سبق له استلال مكانة رئيسية في النصف الاول من  
لف الثاني ق م . في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، له الدور الفعال في انهيار  
امبراطورية الآشورية واستعادة المكانة البابلية مرة أخرى وذلك في المرحلة المعروفة  
بمصر البابلي الجديد أو الدولة الكلدانية . وقبل التمر إلى هذه التطورات السياسية  
تاريخ الشرق الأدنى القديم يحسن الإشارة إلى بعض النواحي الحضارية الآشورية .

ومن أهم الظواهر المميزة للمدنية الآشورية نجاحها في ابرار ثورتها العسكرية  
بورة تسترعى انتباه المؤرخ "ولولمة" قالدار ، لنصوص الآشوريين وكذا للانتاج الفني



الآشوري يدرك مباشرة قوة هذه الدولة الآشورية في الناحية العسكرية وقد نجح الآشوريين  
 في صنع الأسلحة والمركبات الحربية الحديديّة التي اعتمد عليها الجيش الآشوري في حروبهم  
 أثناء مرحلة تثبيت أركان الإمبراطورية الآشورية . وإذا حاول المؤرخ أن يجد التفسير لهذه  
 الظاهرة المميزة للشعب الآشوري وللحكومة الآشورية فربما يكون ذلك التفسير متصلاً بنشأتها  
 الأولى . فقد قامت آشور في المنطقة الواقعة شمال شرق العراق وهي المنطقة البابليّة  
 والتي سمّي أن قُبلت فيها وجوارها عدة شعوب جبلية مثل العناصر الجوتية والعناصر الكاشية  
 هذا بجانب مرور عدة عتاد مندية أوربية مثل العناصر الحورية والعناصر السومرية خلال مسما  
 مما نتج عنه ضرورة احتفاظ الآشوريين بمركزهم في هذه المنطقة الجبلية وضرورة اعتمادهم على  
 الحرب لمواجهة هذه التحركات البشرية المستمرة خلال هذه المنطقة الجبلية كل ذلك قد ساعد  
 خلق فهم طبيعة حربية في مر الزمن كنتيجة لتجاربهم وصراعهم المستمر مع العناصر الجوارية  
 وكان ذلك من الدوافع التي ميزت هذا العنصر الآشوري السامي من نواحي انتابه المختلفة  
 عن العنصر البابلي السامي القاطن في جنوب بلاد الرافدين . وقد انعكست هذه الطبيعة  
 العسكرية في انتابهم الفني الى د كبير وليس معنى ذلك اقتصارهم على هذا النوع من  
 الانتاب بل هناك انتابهم الادبي والغني المسالم . ويمكن للمؤرخ تتبع بعض الامثلة من الانتاب  
 الآشوري المعماري في آثارهم التي تركوها في مواضع الإمبراطورية الآشورية وخاصة في آشور  
 ونيينوى وخورساباد . وهذه المدينة الأخيرة هي عاصمة الإمبراطورية الآشورية الأخيرة في عهد  
 الملك سرجون الثاني ولذلك أطلق عليها أيضا اسم دورشاروكين نسبة الى الملك شاروكين الثاني  
 أو سرجون الثاني ، وقد دلت الحفائر على الدور على بقايا القصر والقلعة والمدينة  
 الجبابرة (١) في هذه العاصمة الآشورية . ويدل ارتباط القلعة بالمدينة على اهتمامهم بالناحية  
 الحربية . هذا وقد ترك الآشوريون عدة أمثلة من النحت المستدير والنحت على الحائط  
 للملوك الآشوريين والمواقع الحربية المختلفة التي خاضوها وكذا لنشاط الملوك الشخصيات  
 المعبر عن شجاعتهم مثل مناظرهم يدهم للأسود وقتلهم لهم (٢) مثل منظر الملك آشوربانيبال  
 وهو يضطاد الأسود .

وكما سبقت الإشارة لم يقتصر الانتاب الآشوري على الناحية الدورية بل لقد خلّس  
 الملك الآشوري آشوربانيبال انتاباً إمبراطوريته بآثاره النادرة وهو المنقبة الملكية المظيئة في





معه ناهوغي مدينة نينوى . ومن أعماله الخالدة أنه أرسل عدد من المبعوثين الى بلاد الشرق الادنى القديم لجمع وترجمة المجلدات الادبية التي قدمتها دول هذه المنطقة وترك هذا الملك هذه الآثار العلمية الخالدة المكتوبة على اللوحات الطينية بالخط المسماري في كافة النواحي العلمية والتاريخية والدينية والادبية . وقد قدم الاشوريون تراثا خالدا في ميدان تطور العلم .

### الدولة البابلية الكلدانية

سبقت الإشارة الى انتهاز البابليين فرصة ضعف حكم آشور في الشمال، وبدأوا في تجميع قواهم وبالتالي تحرير بلادهم من النفوذ الاشوري وكان ذلك في عهد الملك البابلي الكلداني نابوبولسور ملك بابل الذي حكم من سنة ٦٢٥ الى ٦٠٥ ق.م. وقد بدأ هذا الملك عهدا جديدا في تاريخ العراق القديم هو عهد الدولة البابلية الكلدانية وكان اول واجب واجه هذا الملك هو ضرورة القضاء على النفوذ الاشوري في شمال العراق حتى يتمكن من التحكم في العراق كله وبذلك يؤمن بدوده الشمالية وفي المنطقة التي سبقت ان هاجمت جنسوب العراق في العهود السابقة . ونجح نابوبولسور في احتلال العاصمة الاشورية نينوى سنة ٦١٢ ق.م. ويستبر سقوط نينوى من ادم الاحداث التاريخية في ذلك الوقت لانه يستبر انبعاث للعظمة الاشورية والنفوذ الذي لمسته شعوب ودول منطقة الشرق الادنى القديم . ولم يستمر يتقصر الامر على البابليين الكلدانيين في احتلالهم لنينوى بل اترك معهم الميديون والكاشيون وقد قسم البابليون الكلدانيون والميديون والسكاثيون التركة الاشورية بينهم واستولى الميديون على المقاطعات الواقعة شرق وشمال نهر دجلة وكان نصيب الملك البابلي الخسب والجنوب . وبدأ البابليون الكلدانيون في احتلال مكان الصدارة في الراء، القديم وبالتالي تكوين الامبراطورية البابلية الكلدانية وخاصة في عهد الملك الكلداني ناهوخد نصر الثالث الذي حكم من سنة ٦٠٤ الى ٥٦٠ ق.م. وقد واجهت هذه الامبراطورية منذ المشاكل غسي مراحل تكوينها وما يستري انتباه المؤرخين اولة المصريين في عهد نكا ومن ملوك الاسرة السادسة والعشرين المصرية الذي حكم من ٦٠٩ الى ٥١٤ ق.م. التوقف في وجه التقسيم البابلي الكلداني واتبعه غدا ونحو الخرات ولكن غرور لا سطرسل انه الامير ناهوخد نصر الثاني وعشمن



نكافؤ في موقعة قرقيش وثبتت الامير البابلي حتى حدود مصر ولكنه علم بوفاة والده من قبله  
فاضطر للعودة الى بلاده لتولى مرش الامبراطورية الكلدانية ونجح نبوخذ نصر الثاني  
في تثبيت اركان الامبراطورية الكلدانية واما ب.م ملكة يهودا وتمكن من احتلال وتدمير بيت  
المقدس وسجلت ذلك نصوص العهد القديم وما يسترقى الانتباه أن نصوص نبوخذ نصر لاسم  
تذكر شيئاً عن تدميره لبيت المقدس بل تذكر انتصاراته الحربية . وقد خلد هذا الملك البابلي  
ذكره بتزيين مدينة بابل العاصمة الكلدانية ومن آثاره الخالدة ما سميت بالدوائر المعلقة  
التي اعتبرت من عجائب الدنيا السبع وهي عبارة عن مجموعة من الدقائق وهذه الحدائق  
أنشأها نبوخذ نصر على أسطح قصره في مدينة بابل وذلك لتعويض زوجته الميمنية مناظر  
الغابات المرفوعة التي تعتبر من المناظر الطبيعية في البيئة الإيرانية . ومن أعماله الخالدة  
اعادة بنائه الزقورات في منطقة المعبد في بابل . وقد امتاز الملك نبوخذ نصر الثاني بأعماله  
السلمية بجانب نشاطه الحربي .

ولكن الدولة البابلية الكلدانية لم تتمكن من المواظبة على الاحتفاظ بكيانها وذلك  
بسبب ظهور قوى غربية جديدة على مسرح السياسة في منطقة غرب آسيا وهذه القوى هي  
الدولة الفارسية الاخمينية وفي عهد الملك البابلي الكلداني نابونيد (من ٥٥٥ الى ٥٣٨)  
دفع الفرس تحت قيادة كورش الثاني من انباء الدولة الكلدانية ودخل كورش الثاني في  
١٣ أكتوبر ٥٣٩ مدينة بابل واعتبر ذلك انباء لحظمة الدولة البابلية الكلدانية وبداية  
عهد جديد في تاريخ الشرق الأدنى القديم وهو الحصر الفارسي الاخميني .

وهكذا فتح ا.م. نبيكس برست برست  
التي الى ا.م. نبيكس برست برست  
وكانت لها اليد في ا.م. نبيكس برست برست  
في ا.م. نبيكس برست برست



والتي تتسم بصفة من الخصائص التي  
وتتميز بالصفات التي  
سواء كانت في الماضي  
التي في الماضي





## دراسة النواحي الاقتصادية والبشرية والسياسية في الاقليم السوري في أثناء العصر التاريخي

### الاقتصاد يسياسة :

تعتبر هذه الناحية من أهم النواحي المرتبطة بتاريخ وحضارة الإقليم السوري منذ  
عصر ما قبل الأسرات وأثناء العصر التاريخي . بل، إن الحقيقة أن مخزقة الفنون بتفصيل  
السياسية سواء أكان ذلك في حكومات مدن الإقليم السوري أو ممالك الصغيرة ومعرفة  
الحاجة للناس في الاقتصاد التي حذر العلماء على عدد كبير من الأدلة الأثرية التي تثبت  
ما وكثرت مظاهر إنتاجها - وأول ظاهرة تلفت نظر الدارس في هذه الناحية الاقتصادية  
لميات تصدير واستيراد أو بالأحرى عمليات تجارية على نطاق واسع مع الدول المجاورة  
ميزوبوتاميا وفلسطين ومصر وقبرص . فمجرد نمو المجتمعات في هذه البريات واستئناف  
العملية ووجود حاجة ماسة إلى مواد غير متوفرة في المجال المحلي وأتجه الانسحاب  
المجتمعات إلى المجتمعات الخارجية باحثا عن المواد اللازمة لعملياته الانشائية  
ساسة .

وأول مادة سورية كانت تعتبر بمثابة دعامه عامة في الاقتصاد في ذلك الوقت هي  
لجأ المصريين إلى سوريا طلبا في استيراد الخشب السوري اللازم لكافة  
ات المصرية الخاصة والعامة . وكذلك لجأت ميزوبوتاميا إلى استيفاء حاجتها من هذا  
السوري أيضا . ولير، معنى استيراد هذا الخشب السوري هو مجرد الحصول عليه  
في الحقيقة هناك مغزى كبير لهذه العمليات التجارية في ذلك الوقت هذا المغزى  
الاطلاق كل من المصريين والميزوبوتاميين والسوريين على عدد من التقاليد والممارسات  
وخيرها من مقومات حضارات مصر والعراق وسوريا ، انطلاقا من حيثنا بصورة طبيعية  
الطرد الآخر مما يوسع دائرة تفكيرهم ويجعلهم على استعداد لاستعادة بعض النظم  
ية الصالحة لبيئتهم المحلية . هذه الحقيقة تعتبر مظهرا من المظاهر الدولية في المجال  
دي في ذلك الوقت المبكر من فجر العصر التاريخي . وقد ساعد على ذلك استمرار  
صلات التجارة بين هذه المجتمعات المختلفة باللغة الذكر .

ولم تقتصر الصلات التجارية بين مصر بصفة خاصة وبين سوريا على استيراد الخشب  
إلى مصر بل، هناك أيضا عدد من الأدلة الأثرية التي تثبت استيراد المصريين لمختلف  
هوت والأواني الفخارية . وغيرها من المجتمعات السورية . وما يستلقت انتباه السداس



هذه الأدلة الأثرية لم تكن في محيط الآثار الملكية فحسب بل استخدمها فعلا الانسداد  
أديين مثل الطبقة الوسطى في المجتمع المصري ، فقد عثر في مقابرهم على بعض هذه  
زادات السورية .

ومن أهم المقابر التي عثر عليها على هذه الآثار مقبرة الملك (جر) في أبيدوس  
لك بعض مقابر الأسرة الأولى في سقارة وأبو روا شر غرب القاهرة . ومن مميزات الأواني  
خارية السورية التي عثر عليها ضمن الآثار المصرية أن بعضها يتميز بكونه ملونا ويحمل  
رما هندسية مثل الآنية الفخارية المقابلة (١) .

وقد استمر هذا النشاط الاقتصادي منذ نهاية عصر ما قبل  
سرات وأثناء العصر التاريخي وبصفة خاصة أثناء الأسرة الأولى  
مصرية ، وقد تدور الإشارة هنا إلى أن هذه المرحلة في تاريخ مصر  
رغوية هي في الحقيقة مرحلة تكوين وإنشاء المدينة المصرية  
دما تكونت هذه المدينة في صورتها المصرية الكاملة بدأت تستمد  
على امكانياتها المحلية الصرعة وما تحتمل إليه من المجتمعات  
فارجية ولكن بدرجته تذل من فترة مرحلة التكوين .

وهناك ملاحظة عامة وهي أن هذه العمليات التجارية بين مصر وسوريا لم تكن  
درة من طرف واحد بل كانت متبادلة إلى حد كبير فقد عثر في بيلوس (جبيل) على شققة  
بحرية تحمل اسم الملك خمسخوى Khassekhemwi هذا بجانب آثار أخرى  
رية عثر عليها في كل من سوريا وفلسطين مما ثبت وجود اتصال بين الطرفين وبينما لسم  
شر على آثار مصرية حتى الوقت ال آخر في الحزاز، التديم منتمة إلى المرحلة المسروغسية  
سم مصر حضارة جمدة نصر ومصر حضارة جزره الأخيرة وهي المرحلة التي ظهرت فيها  
ارميزوتامية في مصر خاصة في آثار وادي الحمامات بين قنا والقاهرة وقد زادت هذه  
صالت التجارية بين مصر من ناحية وبين سوريا من ناحية أخرى في صور الدولسية  
تدنية وسجل الملوك المصريون وخاصة سنفر على حبر بالرمو البعثات التي أرسلها إلى  
وريا لطلب الخشب كما سجل الملك ساحور على حيدلان معبد الجنائز في أبو صير هذه  
رحالت إلى الاقليم السوري .

(١) آنية فخارية سورية عثر عليها في المقابر الملكية بأبيدوس حفائر الاستاذ Amelineau





وفي عهد الدولة الوسطى وخاصة الأسرة ١٢ زادت الصلات التجارية بين مصر و سوريا . ويتجه بعد المؤرخين الى القول بأن النفوذ المصري السياسي في عهد الدولة الوسطى في فلسطين وجنوب سوريا بصفة خاصة كان قريبا لدخلة يمكن القول بأن العلاقات السياسية المصرية السورية قد زادت في تلك الفترة وشهدتها بطبيعة الحال توطيد الصلات اقتصادية . وقد عثر العلماء على عدد من المنتجات المصرية بل والتماثيل المصرية منتمة الى تلك الفترة في كل من كريت وفلسطين وسوريا مما يؤكد مظلما بهذا الاتصال المصري موري واستمر هذا الاتصال في عصر الانتقال الثاني في عهد حكم الملوك من وصول الى قنته عهد الدولة المصرية الحديثة وخاصة في عهد الأسرة الثامنة عشر بعد أن تكونت مبراطورية المصرية الاولى في غرب آسيا وظهر العصر الدولي في صورته الكاملة الاقتصادية سياسية والاجتماعية وانتقل عدد كبير من التجار السوريين الى اقليم مصر كما انتقل ما عدد من الصناع السوريين والفلسطينيين الى مصر وظهرت هذه النهضة الدولية في المجال السياسي والاقتصادي والاجتماعي وخاصة في عهد الأسرة ١٨ مما كان له اثره البالغ على وضاع السياسية والاجتماعية والدينية في تلك الحقبة من تاريخ مصر الفرعونية . وفي اثناء عصر المتأخر من تاريخ مصر الفرعونية ارتبطت مصر أيضا بسوريا ارتباطا كليا في شتى الحياة السياسية والاقتصادية ولا يمكن ان يغفل المؤرخ أحد الامثلة الخالدة المصرية مثلثة في رحلة ون - آمون لاستيراد الخشب ومخازن السياسة والاقتصاد والديني تسالفت المصريون مع السوريين في بعض الفترات متاولين التخلص من النفوذ الاجنبي يؤكد تضامنا منذ البداية ليس فقط في المجال الاقتصادي بل أيضا في المجال السياسي .

### النشأة البشرية

ارتبطت سوريا منذ البداية بالتحركات البشرية البائدة التي مرت بمنطقة الشرق في القديم سواء كانت هذه التحركات السامية أو تحركات الشعوب الهندية الأوروبية . حسب التديد الزمني الدقيق بالنسبة لهذه التحركات الاولى ولكن يخلب أن تحركات الشعوب السامية قد وصلت الى اقليم السوري في مراحل عصور ما قبل الاسرات في نفس المنطقة الذي انتقلت فيه الى ميزوبوتاميا وفلسطين وربما اليمن والحبيشة . وقد اتجهت السدي ه الشعب التي خرجت من نجد - على أساس أن نجد تمثل المركز القرضي لأمة السامية حوب السامية - في طريقها الى الشمال الشرقي متجهة نحو العراق القديم وهذه السامية امية هي التي كونت العناصر الاكادية والبابلية والآشورية فيما بعد وتشعرت منها شسمة ي سارت بهذا في الفترات متجهة نحو الاقليم السوري وفي الشعبة المعروفة بالشسمة امورية كما اتجهت شعبة نحو الشمال الغربي وقطنت في فلسطين وجنوب سوريا وحسبي



الشعبة الكنعانية وعلى ذلك يمكن القول أن العناصر الآرامية السامية الأصل، كونت جزءاً كبيراً من سكان الإقليم السوري في البداية ولذا أطلق على هذا الإقليم اسم بلاد ماهورنسبة اليها .

أما التسمية التي ذكرتها النصوص المصرية للإقليم الشمالي السوري فهي كلمة رتنو أو خورو ، أما الجزء السفلي من هذا الإقليم فقد أطلق عليه المصريون اسم بياهي .

وقد دخلت عناصر بشرية أخرى غير العناصر السامية وهي العمورية والكنعانية والفينيقية ، هذه العناصر تنتمي إلى عائلة الشعوب الهندية الأوروبية وهي العناصر العمورية والعناصر السورية وكذا العناصر الحيثية . ولكن هذه التراكيب الهندية الأوروبية لم تظهر بصورة واضحة في أثناء الألف الثالث بل ظهرت على نطاق واسع في أثناء الألف الثاني ق.م . في منطقة الشرق الأدنى القديم متضمنة الإقليم السوري وبدأت هذه التراكيب البشرية بتحركات الشعوب المعروفة باسم الهكسوس ثم انشاء دولة ميتاني ذات العناصر العمورية والسورية المكونة لجزء كبير من الإقليم السوري خاصة شماله الشرقي ، وكذلك العناصر النيبية التي تمكنت من الاستقرار في شمال سوريا وخاصة في فترات نشر نفوذها السياسي في هذه المنطقة في عهد الدولة الحيثية الحديثة . وفي أثناء النصف الثاني من الألف الثاني ق.م . اتصل المصريون بالإقليم السوري ، اتصالاً سياسياً وحربياً واقتصادياً واجتماعياً وحضارياً بدراسة كبيرة مما أدى إلى انتقال عدد من المصريين إلى هذا الإقليم السوري . وقرب نهاية الألف الثاني ق.م . استقرت بعض شعوب البحر المتوسطية إلى العناصر الهندية الأوروبية على السواحل السورية والنسطينية وعلى الرغم من أهمية هذه الشعوب الهندية الأوروبية ولجأها في الاستقرار في أجزاء من الإقليم السوري إلا أن استمرار التحركات السامية الآرامية في المنطقة وخاصة في الألف الثاني ق.م . وأخيراً الآرامية قد أعطت صفة سامية إلى أجزاء كبيرة من هذا الإقليم السوري .

فقرّب نهاية الألف الثاني وأثناء الألف الأول، ظهرت التحركات الآرامية السامية الأصل في الإقليم السوري، وربما يمكن القول أن الأصل في تسمية هذه الشعوب بالشعوب الآرامية نسبة إلى أرض آرام الكائنة في شمال شرق سوريا وقد أطلق الآشوريون هذه التسمية عليهم ولو أنه يمكن أرجاع هذه التسمية إلى عهد الملك الأكادي نارام سن<sup>(١)</sup> ، وما يجسدر

Rev. F. J. H. "Ancient Assyria, and the Bible,"  
J.E.S., April, 1948, P. 66 n. 5.





بالذكر أنه يوجد بعض المؤرخين من يعتبر الآراميين عرباً وذلك لأن أسماء القبائل الآرامية أسماء عربية صرفة ، والحقيقة أن العرب بدأوا في الاستقرار بالاقليم السوري ضمن العناصر السامية ولو أنه تحركاتهم الى هذا الاقليم قد زادت في العصور التالية .

### الناحية السياسية :

أول ظاهرة هامة في هذه الناحية هي عدم توصل سوريا الى تكوين دولة سياسية تتضمن حدودها الطبيعية تقف على قدميها بجانب دول الشرق الأدنى القديم مثل سومر وأكاد وبابل، وآشور والدولة الحيثية ، وبطيبة الدال، مصر الفرعونية . ولو أن دولة ميتاني تكون جزءاً من شمال شرق سوريا إلا أنها كانت لها طبيعتها وظروفها السياسية الخاصة بها في النصف الثاني من الألف الثاني قبل الميلاد . وليس معنى عدم وجود دولة سياسية موحدة في الاقليم السوري هو عدم وجود نظم سياسية على الإطلاق بل لقد كانت هناك عدة حكومات مدن ناجحة ، وكذلك كانت نبات عدة ممالك صغيرة ذات كيان سياسي وحضاري ارتبط — تبعاً — بمجرى السياسة الدولية في منطقة الشرق الأدنى القديم . ومن أهم حكومات المدن السورية حكومات مدن أركاريت ( رأس شمرا ) والالاح وحلب ودمشق وحمص وماري وفيردا من حكومات المدن السورية ، ومن أهم الممالك السورية التي تعتبر نمواً طبيعياً لحكومات المدن مملكة الحمق *Amoq* بظروفها السياسية المختلفة ومملكة دمشق ومملكة ماري . وقد حاول المؤرخون تسجيل تاريخ حكومات المدن السورية ومعرفة اتجاهاتها الحضاري وهلاقتها بالقوى السياسية المجاورة ولا تزال مجهولات المؤرخين في هذا الموضوع مجال البحث لأن ذلك يعتمد اعتماداً كبيراً على نتائج السفائر الكثيرة التي تتطلبها الدراسات في هذا الاقليم السوري . ومن أهم المناطق التي قام السلماء بالحفر فيها وأمن تسجيل تاريخها السياسي منطقة الحمق وخاصة في تل عيشانة والالاح وغيرهما من تلال المنطقة .

حاولت حكومات المدن في الاقليم السوري الوقوف على قدميها كمدن مستقلة مكونة ممالك محدودة ابتداءً من أوائل الألف الثالث ق م . وكذلك الألفين الثاني والأول ق م . ولكن الظروف السياسية في منطقة الشرق الأدنى القديم ساءت كانت في العراق القديم أو الأناضول أو مصر الفرعونية قد أثرت تأثيراً كبيراً في كيان حكومات المدن والممالك السورية . فكسبت تأثيرت هذه المجتمعات السورية بالاضافة الى المناطق المجاورة بالاضافة الى احتفاظها بشخصيتها المحلية كذلك تأثرت بالاضافة الى السياسة المتاخمة لها ولم تستطع هذه الممالك وحكومات المدن السورية الوقوف على قدميها بصورة مستقلة تماماً الا في فترات ضعف شمس الحكومات القائمة في الاقاليم المتاخمة لها .



ففى عصر عرجر الاسرات السومرية كانت هذه الخدمات السورية ذات كيان مستقل فى غالبية الاحيان ولكن عندما تمكن سربون الاكادى من تدعيم قوات الدولة الاكادية بسرعة ما نشر نفوذه فى الاقليم السورى وبمذه الطريقة فقدت هذه المدن السورية استقلالها السياسى . وما يذكر أنه فى عهد الملك جوديا اتجه السومريون أيضا نحو استغلال الثغرات السورية لتوفير المواد الخشبية اللازمة للمعابد السومرية ، وكان السومريون والاكاديون يفخرون بتوسعاتهم وينشر نفوذهم فى الاقليم السورى . وفى عهد الاسرة الثانية عشر المصرية زاد الاتصال المصرى بالاقليم السورى ، وقد أثر على عدد كبير من الآثار المصرية خاصة فى منطقة أوكاريت السورية ومن أمثلة هذه الآثار عدد من الجدارين المنتمية الى الملك سنوسرت الاول ، وسنوسرت الثانى ، وفى بداية الالف الثانى ق م . نجحت المملكة السورية المعروفة باسم مملكة يامجاد فى الظهور كمملكة مستقلة ذات كيان سياسى ونضارى خاص وهذه المملكة تقع شرق منطقة الحمق ، وعاصمتها حلب ومن أمثلة ملوكها الملك حامورابى السورى وهو غير حامورابى البابلى المعروف ، كما كانت هناك أيضا حكومة مدنية الاياخ التى تتحكم فى مدينة الحمق ، وما يستلزم الذكر أن آثار هذه الممالك فى الاقليم السورى فى ذلك الوقت تظهر التابعة السابقة من تلال هذا الاقليم ومن أمثلة آثار هذه اللوحات الحثيئة التى وجدت لأول مرة فى الاقليم السورى مكتوبة بالخط المسمارى ومن أمثلة هذه اللوحات لوحة من ماري عبارة عن تقرير مقدم الى الملك ( زمرى لم ) حاكم مدينة ماري السورية تقول هذه اللوحة أن هناك خمسة عشرة ملكا يميلون الى تأييد الملك حامورابى مالنبايل كما أن هناك عشرة أربعمائة ملكا آخر يميلون الى تأييد ملك لارسا ومنهم ، كما يوجد أيضا عشرون ملكا يميلون الى يارليم ملك يامجاد (١) . من ذلك يتبين مدى الانشقاق الموجود بين حكام حكومات المدن فى ذلك الوقت ويستمر هذا التثكل السياسى واضحا .

وفى صميم الالف الثانى ق م . يرتبط تاريخ سوريا ارتباطا كليا بمجريات الامور فى منطقة الشرق الأدنى القديم من كافة النواحي الاقتصادية والسياسية والحربية وخاصة فى النصف الثانى من الالف الثانى ق م . وقبل تتبع هذه الحقيقة تجدر الإشارة الى النصف الاول من الالف الثانى . حيث سادت الدورات البابلية الاولى فى العراق القديم ووصل مدى نفوذها الى الاقليم السورى وسرعان ما انتهت هذه الدولة بعد تداخل العناصر الكاشية المحتمل انتماءها الى عائلة الشعوب الهندية الاوربية والمعاصرة لعدد من تفرعات هذه الشعوب مثل الهكسوس وقد مر الهكسوس فى طريقهم الى مصر بالاقليم السورى وفلسطين واختلطوا بالعناصر المسمامية

---

L. Wolly, Ibid., P. 67.

(١)





في حين ان الاقليمين الآخرين نجحوا لاحدا في تكوين ما يمكن تسميته بدولة المكموس تتضمن سوريا وفلسطين ومصر حتى أواسط الصعيد .

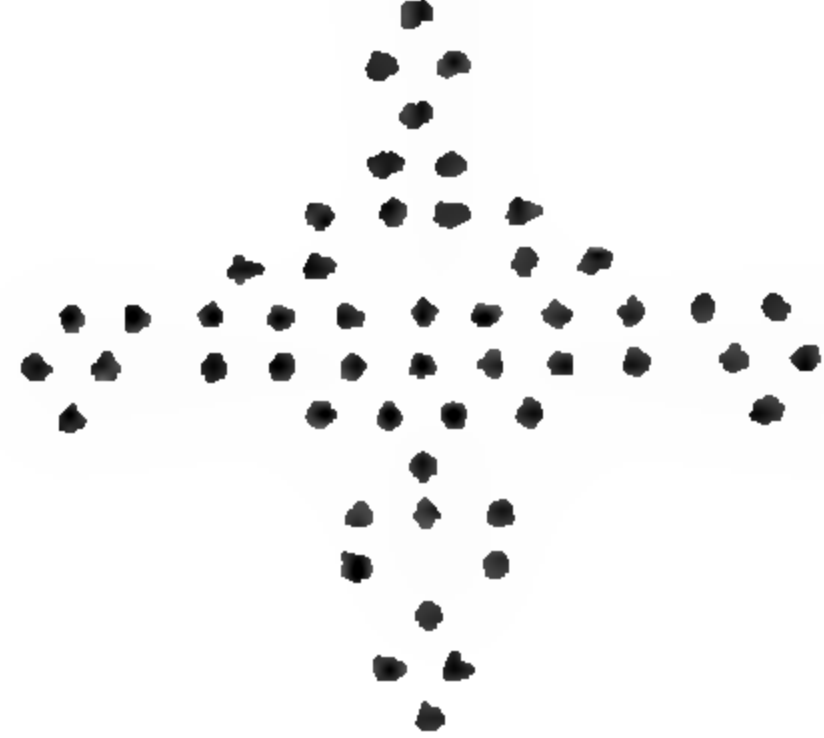
ولكن في النصف الثاني من الالف الثاني ق.م . ظهرت الاتجاهات الدولية في تسيير مجرى الامور السياسية في منطقة الشرق الادنى القديم ونشأت دولة ميتاني والدولة الحيثية الحديثة وبدأت الدولة الآشورية في التكوين ونجحت مصر في تكوين امبراطورية واسعة الاولى وكانت سوريا هي مكان التقاء هذه القوى الدولية بينما حاول الآشوريون التوسع نحو الغرب وقف في وجوههم كل من الحيثيين وميتاني وحوال الحيثيون من ناحية أخرى التوسع نحو الجنوب ووقف في وجوههم المصريين الذين وصل نفوذهم حتى نهر الفرات فحسم احدى عملياتهم المصرية في عصر تجوتمس الثالث ( انظر الخريطة الموضحة لمدى ما وصل اليه النفوذ المصري في الاقليم السوري ) . وكانت سوريا مجال تنافس بين هذه القوى الدولية المختلفة ويظهر ذلك أيضا في عصر تشل الممارلة من النواحي السياسية والدينية وتغلغل النفوذ الحيثي في الشمال بعد انتهاء دولة ميتاني وبعد توقيع معاهدة التعالذ والصد اقسمة بين المصريين والحيثيين ورضاء الحيثيين بنفوذهم في الشمال واحتفاظ المصريين بالجزء الجنوبي ، ولكن هذه المظاهر السياسية قد تغيرت بتحركات شعوب الهندية اوروبية جديدة هي شعوب البحر الابيض المتوسط على سواحل البحر الابيض الشرقية ونجحت في انهاء النفوذ لحيثي . وما نادت سوريا تسلم من الحيثيين والميتانيين حتى بدأت القوة الآشورية غسي لظهور أثناء الالف الاول ق.م . وكانت سوريا من المناطق الهامة الداخلة في نطاق لامبراطورية الآشورية والامبراطورية البابلية الكلدانية . وقد حاولت حكومات المدن السورية لدخول في حلف مع مصر وليديا وغيرها ضد النفوذ البابلي الكلداني ولكن هذه الاحلاف لدفاعية السورية والمصرية لم تكن من القوة الكافية للوقوف أمام القوى الميزوبوتامية فمسرعان انتصت الدولة البابلية الكلدانية ودخل الشرق الادنى القديم متضمنا سوريا تحت النفوذ لقارسى الاخميني ثم اليوناني والروماني الى أن تمكن العرب من استعادة نفوذهم الاصلي في المنطقة . ولا بد من الاشارة الى المكانة السياسية التي نجح الفينيقيون في اقامتها في أنحاء غرب البحر الابيض المتوسط ، وأيضا الى توصلهم الى مرحلة متقدمة في تطور الكتابة في مرحلة الحروف الابجدية ولكن لا بد من الاشارة هنا الى مجتود المصريين في المرحلة المصرية باسم ما قبل السينائية قبل الفينيقية الابجدية .



### المظهر الدولي

هذا المظهر الدولي كما سبقته الإشارة اليه يظهر واضحاً منذ بداية عصر ما قبل الاسرات وأثناء العصر التاريخي في مجال الصلات الاقتصادية والصلات السياسية المتسقة ربطت سوريا بالتطورات المختلفة التي ظهرت في منطقة الشرق الأدنى القديم، وقد سبقته الإشارة الى بعضها في الكلام عن الناحيتين السياسية والاقتصادية ويجدر القول ان سوريا الى ناحية أخرى لها طبيعتها الدولية هذه الناحية هي الناحية اللغوية فبينما تنكست مدينة اوكلريت من عمل كتابة خاصة بها نابعة من الخط المسماري الا انه في أثناء الالف الاول ق.م. ظهرت لغة وكتابة جديدة هي اللغة الآرامية اتخذت لغة دولية في كافيتها مناطق الشرق الأدنى القديم أثناء الالف الاول ق.م. وهذه الحقيقة لها أهميتها البالغة لانها تضيف صفة دولية للاقليم السوري في الناحية اللغوية بجانب النواحي السياسية والاقتصادية.

من ذلك كله يتبين أن سوريا جزء لا يتجزأ من وحدة مرتبطة تمام الارتباط هي  
 "الشرق الأدنى القديم" المرتبطة منذ البداية قبل العصر التاريخي وأثناء على مختلف العصور والأزمنة حتى الوقت الحاضر حيث رجعت الأمور الى اصولها بتحقيق الوحدة العربية في صورتها الحقيقية في جمهورية سوريا العربية المتحدة.







من ذلك كله يتبين أن منطقة المشرق الأدنى القديم قد قدمت عدداً من العناصر الحضارية القيمة للإنسانية في مراحل تطورها التاريخية والحضارية منذ المثلثة المئتين الأولى (الصرى الحدى) حتى نهاية الامبراطورية الفارسية الاخمينية ، وذلك فى كافة نواحي المجال المادى والمعنوى . ومن أهم هذه العناصر الحضارية التى قدمها المشرق الأدنى القديم قبل العالم الكلاسيكى بعدة قرون مبادئ الديمقراطية البدائية السومرية واللغة المصرية المكتوبة بالخط النيرى ولفظى واللغات السومرية والاكادية بالخط المسمارى بل، التوصل الى مرحلة الكتابة المهددة للحروف الابجدية وهى الكتابة المحروقة باسم ما قبل السينائية وبالتالى الكتابة الابجدية الفينيقية ثم اليونانية .

هذا بالإضافة الى الانثا الادبى والدينى والفلسفى الرائع فى كافة آثار مصر والعراق وايران والافاضول والاعليم السورى وفلسطين وقد وصل مدى التطور العقيدى الى قيمته فى التوصل الى قيم عالية كـ: والوحدانية فى مصر الفرعونية فى مصر اخناتون والى الوحدانية الكاملة فى الديانة اليهودية فالمسيحية والاسلام .

هذا بالإضافة الى التطورات (١) العلمية الكبيرة التى قدمت دول هذه المنطقة فى كافة العلوم الطبيعية والرياضية والاجتماعية والانسانية وحنا، أيضا الانتاج المادى فى كافة مظاهره المعمارية والنحت والرسم والتصوير بجانب الفنون الصغرى المختلفة مما يؤكد مدى التقدم فى امكانيات المواد الطبيعية المختلفة واستخدامها فى التعبير عن مبادئهم وقيمهم وفلسفتهم مما يجعل تاريخ هذه المنطقة خالداً فى سجل حضارة الانسان .

---

(١) R. Turner, The Great Cultural Traditions, vol. I, New York and London, 1941, P. 257 ff.



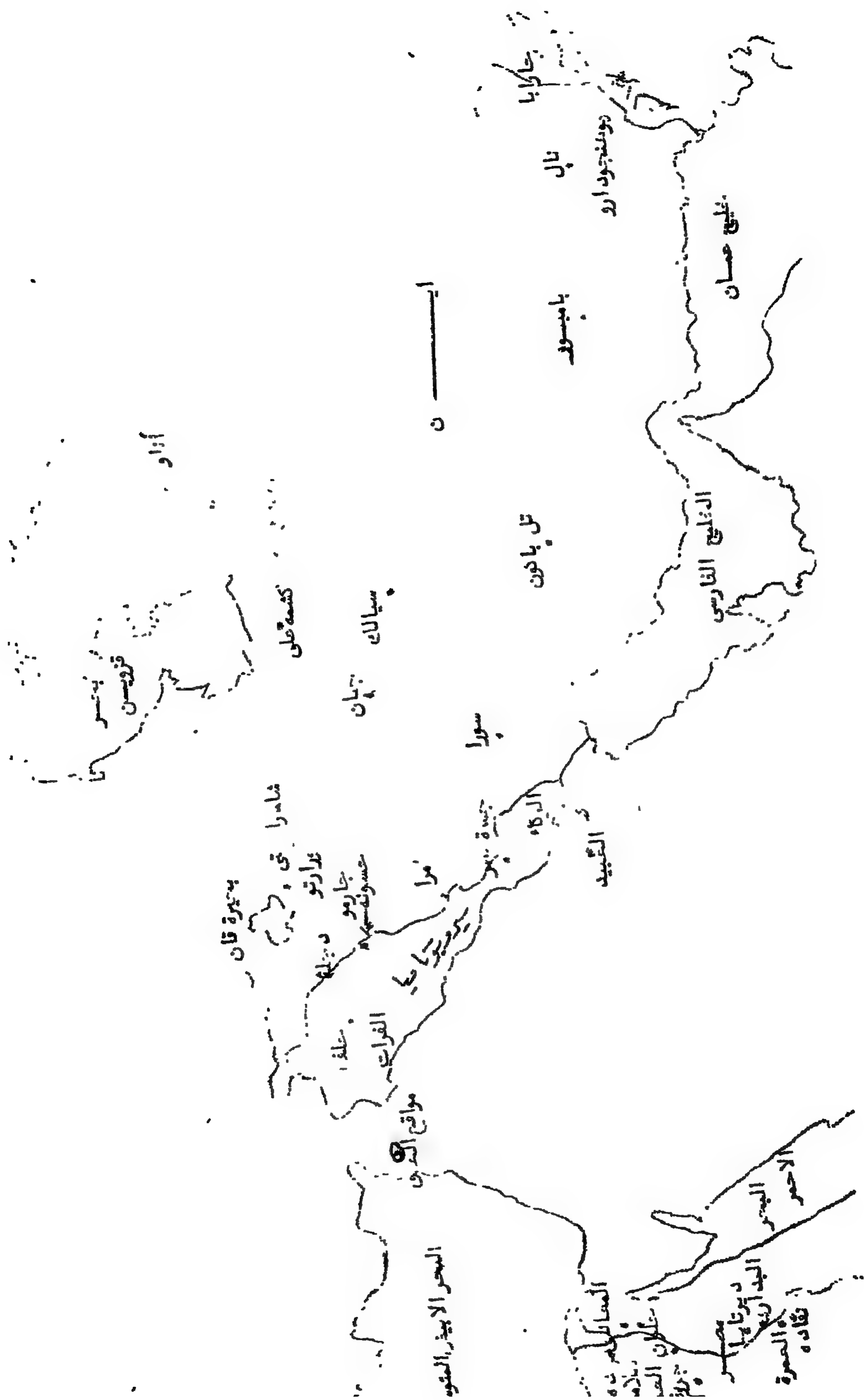
جدول تقويم علمي يقرر احداثيات العصر الحجري الحديث وعصر استخدام النحاس والحجر

وعصر ما قبل وقيل الاسرات في بعض مناطق الشرق الادنى القديم

الزمن	اسم العصر الحضاري	مصر السفلى	مصر العليا	جنوب ميزوبوتاميا	شمال ميزوبوتاميا	الاقليم السوري	ايران
حوالي ٥٠٠٠ ق م	العصر الحجري الحديث	عصر حضارة الفيم (١) عصر حضارة مرمدة بسني سلمه			عصر حضارة جارمو	عصر حضارة العمق أ	عصر حضارة سيالك I وعصر حضارة باكون ب I
		عصر حضارة حلوان العمري دير تاسا	عصر حضارة		عصر حضارة ثل حسونه		
						عصر حضارة العمق ب	
حوالي ٥٠٠٠ ق م	عصر استخدام الحجر والنحاس	عصر حضارة الفيم (ب) البداري	عصر حضارة			عصر حضارة العمق ج	عصر حضارة سيالك II وعصر حضارة باكون ب II
حوالي ٤١٠٠ ق م			عصر حضارة		عصر حضارة حلق		
حوالي ٤٠٠٠ ق م	عصر ما قبل الاسرات الاولى	عصر حضارة جزيرة الاولى	عصر الحضرة	عصر حضارة العبيد الجنوبية العبيد الشمالية	عصر حضارة العمق د	عصر حضارة سيالك	عصر حضارة باكون ا I
حوالي ٣٦٠٠ ق م	عصر ما قبل الاسرات الاوسط	عصر حضارة جزيرة الاوسط	عصر حضارة العمرة	عصر ما قبل الكتابة (أ ب) عصر حضارة النوركا	عصر حضارة العمق هـ		
حوالي ٣٦٠٠ ق م	عصر ما قبل الاسرات الاوسط	عصر حضارة المعادي	عصر حضارة جزيرة الاوسط	عصر ما قبل الكتابة (ج د) عصر حضارة جمدة نصر			
حوالي ٣٤٠٠ ق م	عصر ما قبل الاسرات الاوسط						
حوالي ٣٠٠٠ ق م	عصر ما قبل الاسرات الاخرى ملكتي الدلتا والصعيد	عصر حضارة جزيرة الاخير	عصر حضارة جزيرة الاخير	عصر حضارة جزيرة الاخير	عصر حضارة العمق و	عصر حضارة العمق ز	
حوالي ٣٠٠٠ ق م	الاسرة المصرية الاولى (الدولة المصرية الموحدة)			عصر فجر الاسرات			

















طبع

بالمكتب المصري الحديث  
للآلات الكاتبة

طبع - نسخ - تعليم  
٧ شارع نوبار (المنشية)  
وشارع صفيه زغلول (أمام سينما مترو)  
تليفون ٢٦٦٠٢

Bibliotheca Alexandrina



0234941